

## **Friedrich Jaecker**

### **Vollständiges chronologisches Werkverzeichnis / Complete Work List**

#### **Prélude**

für 12 Solo-Streicher (1970)  
4 Violinen, 4 Bratschen und 4 Celli  
12'

#### **schläferung**

nach Hans Magnus Enzensberger  
für 12stimmigen gemischten Chor oder 12 Solostimmen  
(1971, rev. 1983)  
5'  
(siehe auch „befragung zur mitternacht“)

#### **septett 1972**

für 7 Bläser  
Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Horn, Trompete und Posaune  
7'  
Kompositionsauftrag der Stadt Soest  
UA 1973 Soest  
(siehe auch „fast nichts“)

#### **„Nach dem Regen“**

für Flöte, Vibraphon, Kontrabass und Tonband  
nach einem Bild von Wolfgang Finck (1973, rev. 1983)  
10'  
UA 1974 Darmstadt  
Rundfunk-Mitschnitt 1974 Deutschlandfunk  
Rundfunk-Produktion 1983 WDR

#### **konkret/abstrakt**

4 Stücke nach Texten von Heinz Gappmayr und Ernst Jandl  
für Fagott solo (1974)  
8'  
UA 1975 Detmold  
Rundfunk-Mitschnitt 1976 Hessischer Rundfunk

#### **antwort des fabelwesens**

nach Hans Magnus Enzensberger  
für Stimme (Sopran), Bratsche und Gitarre (1974)  
5'  
UA 1975 Soest  
Rundfunk-Mitschnitt 1975 Deutschlandfunk  
Rundfunk-Produktion 1980 WDR  
(siehe auch „befragung zur mitternacht“)

#### **fast nichts –**

Septett für Trompete, Klarinette, Horn, Oboe, Fagott, Flöte  
und Posaune (1972/74)  
7'  
(Neufassung des „septett 1972“)

#### **gaslight music**

fixed media (1975)  
6'41''

UA 2023 Bonn

**... hommage à Chopin**

für Klavier (1975)

4'

UA 1984 Detmold

**Beschreibung eines Zerfalls**

für großes Orchester (1976)

3 Flöten, 3 Oboen (3. Auch Englischhorn), 3 Klarinetten (3. auch Bassklarinette), 3 Fagotte, 4 Hörner, 3 Trompeten, 3 Posaunen, 2 Schlagzeuger (kleine Trommel, Glockenspiel, Xylophon, Plattenglocken), Klavier, Harfe, Streicher (ohne Kontrabass).

8'

Kompositionsauftrag des Orchesters der Hansestadt Lübeck

UA 1976 Lübeck

**in excelsis**

für 3 Tasteninstrumente (Celesta, Cembalo, Klavier)

und 3 Schlagzeuger (1976)

5'

UA 1978 Rotterdam (Internationale Gaudeamus Musikwoche)

Rundfunk-Mitschnitt 1978 Radio Hilversum

Rundfunk-Produktion 1983 WDR

(Zweitfassung 1989 siehe unter „Missa“)

**Dir, immer nur Dir...**

oder Vom Schicksal verstrickt

Eine Geschichte, die das Leben schrieb (1977-80)

40'

Vokalbesetzung (6 Sänger, 2 Schauspieler)

Instrumentalbesetzung (6 Spieler):

Blockflöten, Zungeninstrumente, Mandoline, Stabspiele und Schlagzeug, Tasteninstrumente (Celesta, Elektro-Orgel, elektrisches Klavier), Kontrabass, Nebeninstrumente

UA 1983 (internationale Biennale für zeitgenössische Musik in Zagreb, Jugoslawien, Teatro Gavella)

Bühne: Achim Römer

Regie: Peter B. Wyrsh

pocket opera company (Opernstudio Nürnberg)

Musikalische Leitung: Günter Neidlinger

Deutsche Erstaufführung 1983 (ars nova tage Nürnberg, Schauspielhaus)

Mitschnitt 1983 Bayerischer Rundfunk

**Potpourri**

aus „Dir, immer nur Dir...“ (1980)

(Instrumentalbesetzung wie dort)

12'

Rundfunk-Produktion 1983 WDR

**Fragment**

für Kammerorchester (1980)

Flöte, Oboe, Trompete, Horn, Schlagzeug (1 Spieler), Klavier, Streicher 2.2.2.1

4'

1. Preis beim Kompositionswettbewerb 1980/81 des VdM

UA 1981 Aachen

Rundfunk-Mitschnitt 1981 WDR

(siehe auch „Zwei Stücke für Kammerorchester“)

**Metamorphose**

für Kammerorchester (1981)

Flöte, Oboe, Trompete, Horn, Klavier, Streicher 2.2.2.1

4'

(siehe auch „Zwei Stücke für Kammerorchester“)

**Zwei Stücke für Kammerorchester**

(1980/81)

Flöte, Oboe, Trompete, Horn, Schlagzeug (1 Spieler), Klavier, Streicher 2.2.2.1

I Fragment

II Metamorphose

8'

Kompositionsauftrag der Stadt Soest

UA 1981 Soest

Bosse Verlag, Regensburg

**Klaviertrio**

(1981-82)

8'

UA 1982 Ljubljana

Rundfunk-Mitschnitt 1982 Radio Ljubljana

**Bläserquintett**

(1982-83)

Flöte/Altflöte in G, Oboe/Englischhorn, Klarinette in B, Horn in F, Fagott

7'

UA 1993 Reinbek

Gerhard-Maasz-Kompositionspreis und Theodor-Berger-Publikumspreis 1993

**Kyrie****Sanctus**

für Klavier (zwei- oder vierhändig) (1983)

5'

(siehe auch „Missa“)

**...zieht wie ein Duft...**

3 Lieder für Sopran und Klavier (1983)

5'

I Ein Blick, so süß...

II Wann endet, ach, mein Glück...

III Dir hab ich mich ganz ergeben...

UA 1984 Köln

**Turmalin**

für Orchester (1984)

2 Klarinetten in B (auch Es- bzw. Bassklarinette), 2 Hörner in B und F, 1 Schlagzeuger (Frusta, Xylophon, Plattenglocken), Klavier, Harfe, 8 Violinen, 2 Bratschen, 2, Celli, 1 Kontrabass

8'

Förderungspreis der Landeshauptstadt Stuttgart für junge Komponisten ernster Musik 1985, Fördergabe

Produktion 1988 Süddeutscher Rundfunk Stuttgart

**Petite Suite**

für Klavier zu vier Händen (1985)

1. Ouverture
2. Menuet (auch Fassung für Kammerorchester)
3. Nocturne
4. Etude
- 8'

### **Hahngeschrei**

Eine Petrus-Passion (1985)

– Nürnberger Fassung:

#### **Hahngeschrei im schnellen Adler**

Libretto: Godehard Schramm

Vokalbesetzung:

2 Soprane, Tenor, 2 Baritone, Baß, Chor

Instrumentalbesetzung:

Klarinette (auch Bassklarinette), Trompete, Tenorposaune, Orgel I (auch Klavier), Orgel II (auch Schlagzeug), Bratsche, Violoncello, Kontrabass, Blasorchester ad lib.

60'

Kompositionsauftrag des Bayerischen Rundfunks

UA 1985 im Bundesbahnbetriebswerk III, Nürnberg

Regie: Peter B. Wyrsh

pocket opera company Nürnberg

Musikalische Leitung: Christoph Weinhart

Rundfunk-Mitschnitt 1985 Bayerischer Rundfunk

– Frankfurter Fassung:

#### **Transgleiseriana**

OFF-TAT-Produktion in Zusammenarbeit mit der Deutschen Bundesbahn

2 Aufführungen 1988 im Instandsetzungswerk Idsteiner Straße, Frankfurt

Regie: Peter B. Wyrsh

Musikalische Leitung: Volker G. Plangg

### **in unum**

für Klavier,

Cembalo, Harfe und 3 Schlagzeuger (Xylophon, Vibraphon und Glockenspiel)

(1989)

5'

(siehe auch „Missa“)

### **für Michael Veltman**

Flöte, Klavier (1989)

9'

UA 1991 Köln

(siehe auch die Fassung für Flöte und Ensemble 2005)

### **befragung zur mitternacht**

nach Hans Magnus Enzensberger

für Sopran, Bratsche und 4stimmigen gemischten Chor (1989)

4'

(siehe unten)

### **befragung zur mitternacht**

nach Gedichten von Hans Magnus Enzensberger

I befragung zur mitternacht (1989)

II antwort des fabelwesens (1974)

III schläferung (1971/83)

15'

### **Missa**

für Klavier, Cembalo, Harfe und 3 Schlagzeuger

I Kyrie (1983, instrumentiert 1989)

II in excelsis (1976, Zweitfassung 1990)

III in unum (1989)

IV Sanctus (1983, Neufassung 1990)

20'

### **Trio**

Klarinette, Bratsche, Klavier

I (1988)

II (1989-90)

III (1990)

16'

UA 1991 Köln

CD TalkM 1011

### **Sopran, Alt, Tenor, Baß**

(1990)

3'

UA 1991 Köln

(siehe unten)

### **Chor, Orchester**

(1991)

Alt- und Tenorsaxophon, 2 Hörner in B und F, Trompete, Tenorposaune, Basstuba in F, Harfe, dreistimmiger gemischter Chor (Sopran, Alt, Bariton), Streicher

7'

UA 1993 Köln

### **1. Klavierstück**

(1991)

4'

UA 1997 Köln

### **4 Frauenstimmen**

(1991)

4'

UA 1992 Bracht

(siehe unten)

### **Violine, Klavier**

(1991-92)

14'

UA 1993 Köln

### **Chor**

(1992)

4'

UA 1993 Köln

(siehe unten)

### **4 Männerstimmen**

(1992)

1'  
UA 1993 Köln  
(siehe unten)

**Sopran, Alt, Tenor, Baß**  
**4 Frauenstimmen**  
**Chor**  
**4 Männerstimmen**  
(1990–92)  
12'  
UA 1993 Köln  
CD TalkM 1011

**Flöte, Saxophon**  
(1992)  
17'  
UA 1997 Köln

**Flöte, Klarinette**  
(1992)  
17'  
UA 1997 Köln  
(Neuinstrumentierung von „Flöte, Saxophon“)

**„Alle Menschen...“**  
für einstimmigen gemischten Chor und Klavier (1992)  
Text: Novalis  
1'

**Bagatelle oubliée No. 1**  
für Klavier (1992)  
2'  
UA 2018 Köln

**Bagatelle oubliée No. 2**  
für Klavier (1992)  
1 ½'  
UA 2018 Köln

**Altflöte, Ensemble**  
(1992-93)  
Altflöte, Bassklarinette, Harfe, Glockenspiel und Zymbel, Pauke, Bratsche, Kontrabass  
7'  
UA 1993 Köln  
CD TalkM 1011

**Bratsche, Ensemble**  
(1993)  
Violine, Bratsche, Violoncello, Kontrabass, Klavier  
6'  
UA 1994 Köln  
CD TalkM 1011

**Klavier, Ensemble**  
(1993)  
Flöte, Klarinette, Vibraphon, Klavier, Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass

7'  
UA 1994 Köln  
CD TalkM 1011

## **2. Klavierstück**

(1994)  
6'  
UA 1995 Köln

## **formation/transformation**

für Streichorchester (1994)  
9'

## **voice alone**

(1994)  
7'  
UA 1995 Aachen

## **Streichorchester**

(1995)  
8'  
CD Cybele 660.501

## **Schlagzeug, Klavier**

(1995)  
Vibraphon, Glockenspiel, antike Zymbeln, Röhrenglocke (1 Spieler); Klavier  
7'  
UA 1997 Köln  
CD Cybele 660.501

## **natura – anima – askesis**

1. Streichquartett  
I (1996)  
II (1990, revidiert 1996)  
III (1988) (IV der ursprünglichen Fassung)  
20'  
UA 1997 Köln

## **Orchester**

(1996)  
3 Flöten, 3 Oboen (3. auch CorIng.), 3 Klarinetten (3. auch BCl.), 3 Fagotte (3. auch CFg.) –  
4 Hörner, 3 Trompeten, 3 Posaunen (3. auch CbTbn.), 1 Basstuba – Arpa –  
2 Perc (Pk., gr. Tr., Vibr., RGl., Cymb. ant., Glas) – Streicher  
12'  
UA 1997 Riedenburg

## **Saxophon, Ensemble**

(1996–97)  
Violine, Saxophon, Violoncello, Klavier  
7'  
UA 1997 Wesel  
CD Cybele 660.501

## **„Im Atemholen ...“**

nach Johann Wolfgang von Goethe  
für vierstimmigen gemischten Chor

(1997)  
4'

### **Sopran, Ensemble**

(1997)  
Sopran, Altflöte, Violoncello, Schlagzeug (Vibraphon, Glockenspiel, Röhrenglocke, antike Zymbel, Glas, Sizzle, große Trommel), Klavier  
8'  
UA 1997 Bonn  
CD Cybele 660.501

### **Kontrabaß, Ensemble**

(1997)  
Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Harfe  
6'  
UA 2000 Köln  
CD Cybele 660.501

### **Hölderlin, Fragmente**

Gesang, Klavier (1998)  
I Der Baum.  
II Sybille.  
III Die letzte Stunde.  
IV An.  
16'  
UA 2012 Bonn  
(auch Fassung für Gesang und fünf Instrumente)

### **Trio**

Violine, Viola, Violoncello  
(1998)  
11'  
UA 1999 Köln  
CD Cybele 660.501

### **Bratsche, Orchester**

(1998)  
2 Flöten (beide auch Fl picc.), 2 Oboen (2. auch Clng), 2 Klarinetten (2. auch BCl), 2 Fagotte (2. auch Cfg) – 2 Hörner, 2 Trompeten – Arpa – Perc (1 Spieler) – Va sola – Streicher  
17'

### **2. Streichquartett**

(1999)  
15'  
UA 2000 Lüdenscheid

### **3. Klavierstück**

(1999)  
2 ½'  
UA 2005 Heidelberg

### **Sphinx**

Stimme (Sopran), Altflöte, Viola  
Text: Heinrich Heine  
(1999)  
10'

UA 2000 Köln  
CD Cybele 660.501

**wenn nicht du**

für Oboe (2000)  
5'

Kompositionsauftrag Wolfgang Winter, Berthold Hörbelt  
UA 2000 Billerbeck  
CD Förderverein Mahnmahl e.V. Billerbeck 2001

**Nacht, Stille**

Viola, Klavier (2000)  
5'  
CD Cybele 660.501

**23 Zwischenspiele**

für Orgel (2000)  
10'  
UA 2012 Köln

**Schrei**

für Orgel (2001)  
7'  
Kompositionsauftrag Michael Veltman  
UA 2001 Bonn

**Ländler**

Variationen über ein Thema von Franz Schubert  
(2001)  
Flöte (auch Piccolo- und Altflöte), Klarinette (auch Bassklarinette), Schlagzeug (Xylorimba, Frusta, Ratsche, große Trommel, Bogen; 1 Spieler), Klavier (auch Faden, Plektron), Violine, Viola, Violoncello)  
10 ½'  
UA 2002 Köln  
Rundfunk-Mitschnitt 2004 Schweizerischer Rundfunk  
Auswahl zu den Weltmusiktagen 2004

**Dorn**

für Viola (2002)  
7'  
UA 2003 Köln

**Atem**

für 16 Stimmen (2002–03)  
Dichtung von Muslih ad-Din Sa'di  
8'  
Daimler-Chrysler-Stipendium Casa di Goethe Rom

**Schatten, Bilder**

für Kontrabass und Schlagzeug (2004)  
11'  
UA 2005 Köln

**Curtains Dream**

für zwei Frauenstimmen (2004)  
5'

Kompositionsauftrag der Konzertreihe Globusklänge Deutschland  
UA 2004 Köln

**Hölderlin, Fragmente**

für Gesang und fünf Instrumente (1998/2005)

Gesang (Mezzosopran), Flöte (auch Altflöte), Viola, Violoncello, Bassposaune und Klavier  
16'

UA 2005 Bonn

**von dir gehn**

für Bassflöte, 8 Stimmen und Kontrabass (2005)

8'

Kompositionsauftrag des Klangforum Heidelberg

UA 2005 Heidelberg

Rundfunk-Mitschnitt 2005 Hessischer Rundfunk

Rundfunk-Produktion-Produktion 2006 Hessischer Rundfunk

**für Michael Veltman**

Flöte, Ensemble (1989/2005)

Flöte, Klarinette, Viola (oder Violine), Violoncello, Klavier

9'

UA 2005 Köln

(Instrumentation der Fassung für Flöte und Klavier 1989)

**lebe wohl liebe**

für Sopran, Flöte, Violine und Klavier (2006)

7'

Kompositionsauftrag des Ensembles sforzato

UA 2006 Köln

**Worte, inwendig**

für Ensemble (2006)

Bassflöte, Bassklarinette, Bassposaune, 2 Schlagzeuger, präpariertes Klavier, Viola,  
Violoncello, Kontrabass

10'

UA 2007 Köln

Rundfunk-Mitschnitt 2007 WDR

**7 Bagatellen**

für Klavier (2007)

1. Sentimentale Erinnerung

2. soft as possible

3. ohne Worte

4. Das Schöne bewundern

5. Hôtel de la Paix

6. Il signor Fibonacci e la sezione aurea

7. Ich ruf zu Dir

Dauer ca. 7'

UA 2007 Bonn

Auswahl zur 17<sup>th</sup> International Review of Composers Belgrad 2008

(siehe auch "Bagatellen & Studien")

**Wasser, Rosen**

für 7 Stimmen (2007)

10'

Kompositionsauftrag des WDR

UA 2007 Köln  
Rundfunk-Mitschnitt 2007 WDR

### **Tombeau**

für Anna Politkovskaja

Aktion für Flöten (große Flöte, Altflöte und Bassflöte; ein Spieler), unsichtbares Klavier, Bewegungssolisten und neunundvierzig Schriftsegmente (2007)

21'

UA 2008 Bonn (Schriftsegmente: Eberhard Zummach, Bewegungssolist: Taro Sladek, Regie: Milan Sladek)

### **Tombeau**

für Anna Politkovskaja

für Flöten (große Flöte, Altflöte und Bassflöte; ein Spieler) und unsichtbares Klavier (2007)  
Konzertante Fassung

21'

UA 2008 Köln

### **Farbenlehre**

für Orchester (2008)

2 Flöten (2. auch Picc.), 2 Oboen, 2 Klarinetten (2. auch BCl.), 2 Fagotte – 2 Hörner, 2 Trompeten, 3 Posaunen – 3 Schlagzeuger – Streicher (8.6.5.4.3)

11'

Kompositionsauftrag der Universität zu Köln

UA 2008 Köln

### **ohne Titel (Cy Twombly)**

Bassflöte, Klavier, Violoncello (2008)

7'

UA 2008 Köln

### **e und a**

für Bassflöte, Klarinette in B, Klavier, Schlagzeug (Marimbaphon, Glockenspiel, Antike Zymbeln, große Trommel, Papier, Löwengebrüll), Violine und Violoncello (2009)

9'

UA 2009 Köln

### **lichten**

für Kontrabass (2009)

11'

UA 2009 Schloss Trebnitz

### **noch tastend**

für Bassflöte, Klarinette, Sopran, Schlagzeug, Violine, Viola und Violoncello (2010)

10'

UA 2010 Köln

Rundfunk-Mitschnitt 2010 WDR

### **brise**

für Violine und Klavier (2012)

6'

UA 2018 Köln

### **Studien**

für Klavier (2008–12)

I Zwölf

II Vierundzwanzig  
III Symmetrie  
IV Quinten  
V Skizze eines Unvollendeten  
VI Schwarzweiß  
VII Lied  
VIII Modulation  
IX L'accord mystique  
X Augenmaß  
XI Zufall  
XII Kanon  
16'  
UA 2013 Köln  
(siehe auch "Bagatellen & Studien")

### **Neue Bagatellen**

für Klavier (2010–12)  
8. Selbstportrait mit Idolen  
9. noch ohne Titel  
10. Thema mit Variationen  
11. für E.  
12. Parallelen berühren sich im Unendlichen  
7'  
UA 2013 Köln  
(siehe auch "Bagatellen & Studien")

### **Bagatellen & Studien**

für Klavier (2007–2012)  
30'  
UA 2013 Köln

### **Harry's Dream**

für 33 Gläser und Stimmen (2012)  
33'  
Kompositionsauftrag der Kölner Gesellschaft für Neue Musik  
UA 2012 Köln

### **Totenbuch**

für 8 Stimmen  
(2012–13)  
10'

#### **– bar do thos grol**

Freiheit durch Hören  
(Tibetisches Totenbuch)  
3'  
UA 2013 Mettmann

#### **– prt m hrw**

Heraustreten ins Tageslicht  
(Ägyptisches Totenbuch)  
2'  
UA 2013 Mettmann

#### **– tis d'ezi**

Wer bist Du

(Orphisches Goldblättchen)

2'

UA 2013 Mettmann

– **Tausche den Blick**

(Rilke, Requiem für Wolf Graf von Kalckreuth)

2 1/2'

**paradis**

für zwei Klaviere (2013)

6'

UA 2013 Köln

**in uns**

für 25 Stimmen in 5 Gruppen (2013)

11'

UA 2013 Düsseldorf

**village voices**

fixed media (2014)

5'03''

UA 2023 Bonn

**Knospe**

für Viola (2014)

6'

UA 2014 Bonn

**Sand. Verwischte Spuren**

Performance für Viola, Violoncello, Kontrabass, Klavier und Rezitation (2014)

Coproduktion mit Michael Veltman

40'

UA 2014 Köln

**spheres**

für 16 Gläser (2015)

16'

**ascend**

für Orchester (2016)

4 Flöten (3. auch Piccoloflöte, 4. auch Altflöte), 4 Oboen, 4 Klarinetten (4. auch Bassklarinette und Kontrabassklarinette), 4 Fagotte (4. auch Kontrafagott) – 4 Hörner, 4 Trompeten, 3 Posaunen, 1 Tuba – Harfe – 3 Schlagzeuger (Rototom, große Pauke, Basspauke, Große Trommel) – Streicher (14.12.10.8.6)

15'

**2nd floor**

für 12 Klaviere, 12 Registranten und 7 Kontrabässe  
(2016)

35'

UA 2016 Köln

**Painting – Dripping – Drawing**

3 Stücke für Violine und Klavier (2016)

9'

UA 2017 Bonn

**nexus**

für Flöte, Vibraphon und Klavier (2011/2017)

11'

UA 2017 Köln

**Laßt die Libellen ziehn**

Text: Novalis

I für Sopran (2017)

6'

UA 2018 Köln

II für Sopran und Viola (2017)

6'

UA 2022 Köln

III für Sopran, Viola und Klavier (2017)

7'

UA 2018 Köln

**110**

für Klavier (2017)

3'

UA 2018 Bonn

**Grüße aus Neukölln**

Vier leichte Stücke für Cello und Klavier (2017)

I Kaskade im Körnerpark

II Überholspur auf der Hermannstraße

III In der Hasenheide

IV Nebel über dem Tempelhofer Feld

**Aröm**

für Viola (2018)

6'

UA 2019 Köln

**zwie**

für zwei Klaviere (2018–19)

8'

UA 2019 Köln

**Blüthenstaub**

für Viola (2019)

4'

UA 2019 Köln

**Jahreszeiten**

für Viola

**Dorn** (2002)

**Knospe** (2014)

**Blüthenstaub** (2019)

**Aröm** (2018)

21'

UA 2019 Köln

**ohne Titel (zwei)**

für Sopran und Bassflöte (2019)

5'  
UA 2020 Bonn

**o wie**

für Sopran, Klavier, Melodika, Glockenspiel und Becken (2 oder mehr Mitwirkende) (2019)  
0'36''  
UA Bonn 2019

**Watt**

für Sopran, Bassflöte, Viola, Violoncello, Kontrabass und Klavier (2019)  
12'  
UA 2020 Bonn  
Auswahl zur 30th International Review of Composers Belgrad 2021

**unison**

for any instrument(s) or voice(s) (2020)  
7'  
UA 2020 Fliesteden and anywhere

**Idyllen**

nach Versen von Friedrich Hölderlin (2020)  
25'  
UA 2022 Köln

I **Vom Himmel blicket zu den Geschäftigen milde das Licht herab**  
für Violine  
3'

II **Sei du, Gesang, mein freundlich Asyl**  
für Gesang (Mezzosopran)  
4'

III **den Pfad hinaus, den stillen**  
für Klavier  
6'  
Video 2020 Jovita Zähl

IV **Asche meiner Freuden**  
für Kontrabassflöte (oder Bassflöte)  
4' (erweiterte Fassung 8')  
UA 2020 Köln

V **wie einst**  
für Kontrabass  
6'

V **wie einst**  
für Violine, Gesang, Klavier, Kontrabassflöte (oder Bassflöte) und Kontrabass  
8'

**Nehrung**

für Bassflöte und Orgel (2020)  
11'  
UA 2021 Stockholm  
DE 2022 Gießen

**Southern Comfort**

to Janis Joplin  
für Frauenstimme, Kontrabass, Klavier und Zuspiel (2020)  
8'  
UA 2020 Bonn

**horizon**

für Viola, Violoncello, Kontrabass und Klavier (2021)

7'

**Ala**

für Orgel (2021)

6'

UA 2021 Troisdorf

**Étude à G. L. „Cordes seules“**

für Klavier (2021)

2'30"

**ohne Titel (Gymel)**

für zwei Bratschen (2021–22)

6'

UA 2022 Köln

**Meditationen zur Passion**

für Klavier (2022)

17'

UA 2022 Köln

**L'Ombra**

fixed media, siebenkanalig (2022)

Text: Luigi Tansillo

15'22"

UA 2023 Bonn

**vide**

für zwei Frauenstimmen, Bassflöte, Kontrabass und Schlagzeug (2023)

8'

UA 2023 Köln

Rundfunk-Mitschnitt 2023 Deutschlandfunk

**Imago abiit**

für Orgel (2023)

10'

UA 2023 Zürich

**ohne Titel (Corpus)**

für Violine und Klavier (2024)

6'

UA 2024 Dornach

**Splendor arcanorum**

für Gesang (2024)

Text: Hildegard von Bingen

5'

**Thirteen Steps****on open strings**

für Violine, Viola, Violoncello und Klavier, Gläser und Sinustöne (2025)

10'30"

**Tres alas**

für Gesang (2025)  
Text: Hildegard von Bingen  
5'30''

**Cruor sanguinis**  
für Gesang (2025)  
Text: Hildegard von Bingen  
5'