

Friedrich Jaecker

Harry's Dream

für 33 Gläser und Stimmen
(2012)

Harry's Dream wurde 2012 im Auftrag der Kölner Gesellschaft für Neue Musik komponiert. Der amerikanische Komponist, Instrumentenbauer und Lebenskünstler Harry Partch (1901–1974) hat ein mikrotonales System der reinen Stimmung entworfen. In *Harry's Dream* spielt beziehungsweise singt jede(r) Mitwirkende jeweils einen Ton:

Nr.	1	(2x) 2-3	4	5	6	(2x) 7-8	(2x) 9-10	11	12	13	14	15	(4x) 16-19
-----	---	-------------	---	---	---	-------------	--------------	----	----	----	----	----	---------------



Ct	-31	+2	-17	-49	-2	-14	+16	-33	+4	-18	-35	+51	
Hz	1.372	1.176	1.098	1.078	1.045	980	941	915	882	871	862	855	784

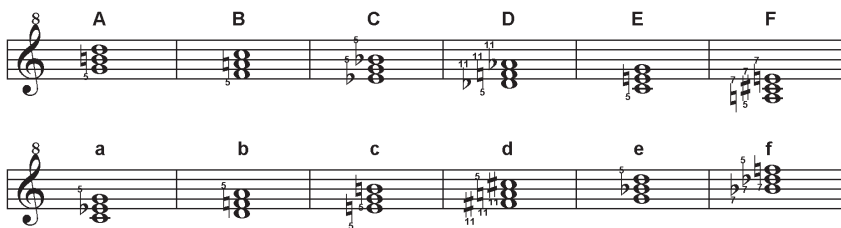
Nr.	20	21	22	23	24	(2x) 25-26	27	28	29	30	(2x) 31-32	33
-----	----	----	----	----	----	---------------	----	----	----	----	---------------	----



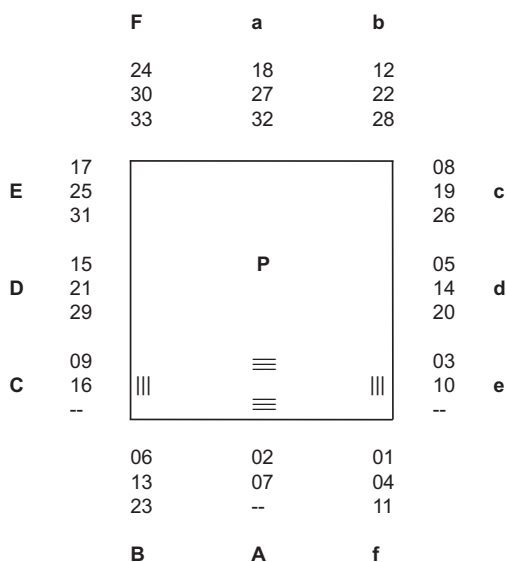
Ct	-51	+35	+18	-4	+33	-16	+14	+2	+49	+17	-2	+31
Hz	719	713	706	697	672	653	627	588	570	560	523	448

Die ungeradzahligen Nummern stehen für Frauen-, die geradzahligen für Männerstimmen:
 Sopran (1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15, 17) Tenor (2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16)
 Alt (19, 21, 23, 25, 27, 29, 31, 33) Bass (18, 20, 22, 24, 26, 28, 30, 32)
 Die Besetzung einiger Tenorstimmen (z.B. 2, 8, 10 und 14) mit Frauen ist möglich.

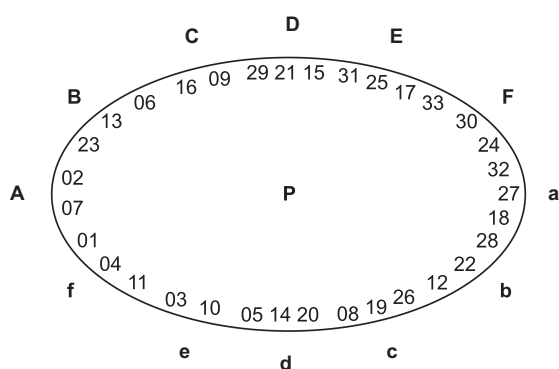
Grundlegende Klänge sind die von Partch so genannten Otonalities (Großbuchstaben A bis F) und Utonalities (Kleinbuchstaben a bis f):



Jede(r) Mitwirkende ist mit einem Notenpult, einem individuellen Spielplan, einer Stoppuhr, einem gestimmten Weinglas, einem Becher mit Wasser zum Befeuchten des Fingers und einem Bleistift ausgerüstet. Zehn Minuten vor der Aufführung versammeln sich alle Mitwirkenden, starten gemeinsam ihre Stoppuhren und kontrollieren durch lautes Mitzählen, ob sie synchron laufen. Dann begeben sich die Mitwirkenden auf ihre Plätze. Die Aufführung dauert 33 Minuten: Sie beginnt bei 10'00" und endet bei 43'00". Anfang und Ende der einzelnen Aktionen müssen nicht mit absoluter Zeitgenauigkeit erfolgen, eine gewisse Unschärfe ist durchaus erwünscht. Die Toleranz sollte allerdings deutlich unter einer Sekunde liegen.



Die Uraufführung fand am 22. September 2012 im Treppenhaus des Oberlandesgerichts Köln statt. Dieser spektakuläre Raum bietet auf drei Obergeschossen mit umlaufenden Galerien und Balkonen Platz für die 33 Mitwirkenden. Nebestehend ist die Anordnung der Mitwirkenden schematisch dargestellt. Jeweils drei beziehungsweise zwei Mitwirkende sind übereinander in den verschiedenen Geschossen postiert. Die drei unteren Treppen im Treppenhaus sind durch ||| symbolisiert.



Die Zuhörer (P) befinden sich in der Mitte, während die Mitwirkenden um diese herum stehen. So können sich die Klänge um die Hörer bewegen. Die drei (bei A, C und e nur zwei) Mitwirkenden, die zusammen jeweils einen Dreiklang spielen, sollen als Gruppe zusammen stehen. Der Raum sollte eine lange Hallzeit haben. Geeignet sind zum Beispiel Kirchen mit umlaufender Empore, rechteckige Industriehallen oder Rundbauten. Das nebenstehende Schema zeigt eine ovale Aufstellung in einer Ebene.

Harry's Dream gliedert sich in drei Teile mit mehreren Abschnitten:

I	a	<i>Einklangsrotation</i>	10.00
	b	<i>Diatonische Welle</i>	12.30
	c	<i>Terzenwelle</i>	16.25
II	a	<i>Mikroskala abwärts</i>	23.25
	b	<i>Mikroskala aufwärts</i>	26.21
	c	<i>Große Spirale</i>	27.55
III	a-e	<i>Dreiklangsrotation</i>	31.06 / 33.26 / 35.48 / 38.12 / 40.36

Die musikalischen Ideen von Harry Partch gehen bis auf die antike Philosophie der Pythagoräer zurück. Zwischen den Teilen I und II (22.35) und zwischen II und III (30.19) wird ein lateinischer Text gesprochen, ein Auszug aus dem *Somnium Scipionis*. Der ‚Traum des Scipio‘ ist eine Erzählung aus Ciceros *De re publica*, in dem Scipio von der Milchstraße aus – als dem Wohnsitz der entkörpernten Seelen – auf die kreisenden Planeten blickt und die dadurch entstehende Sphärenharmonie hört:

Quid hic?
 Quis est qui complet aures meas
 tantus et tam dulcis sonus?
 Hic est ille
 qui intervallis disiunctus inparibus
 sed tamen pro rata parte ratione distinctis
 impulsu et motu ipsorum orbium efficitur
 et acuta cum gravibus temperans
 varios aequabiliter concentus efficit.

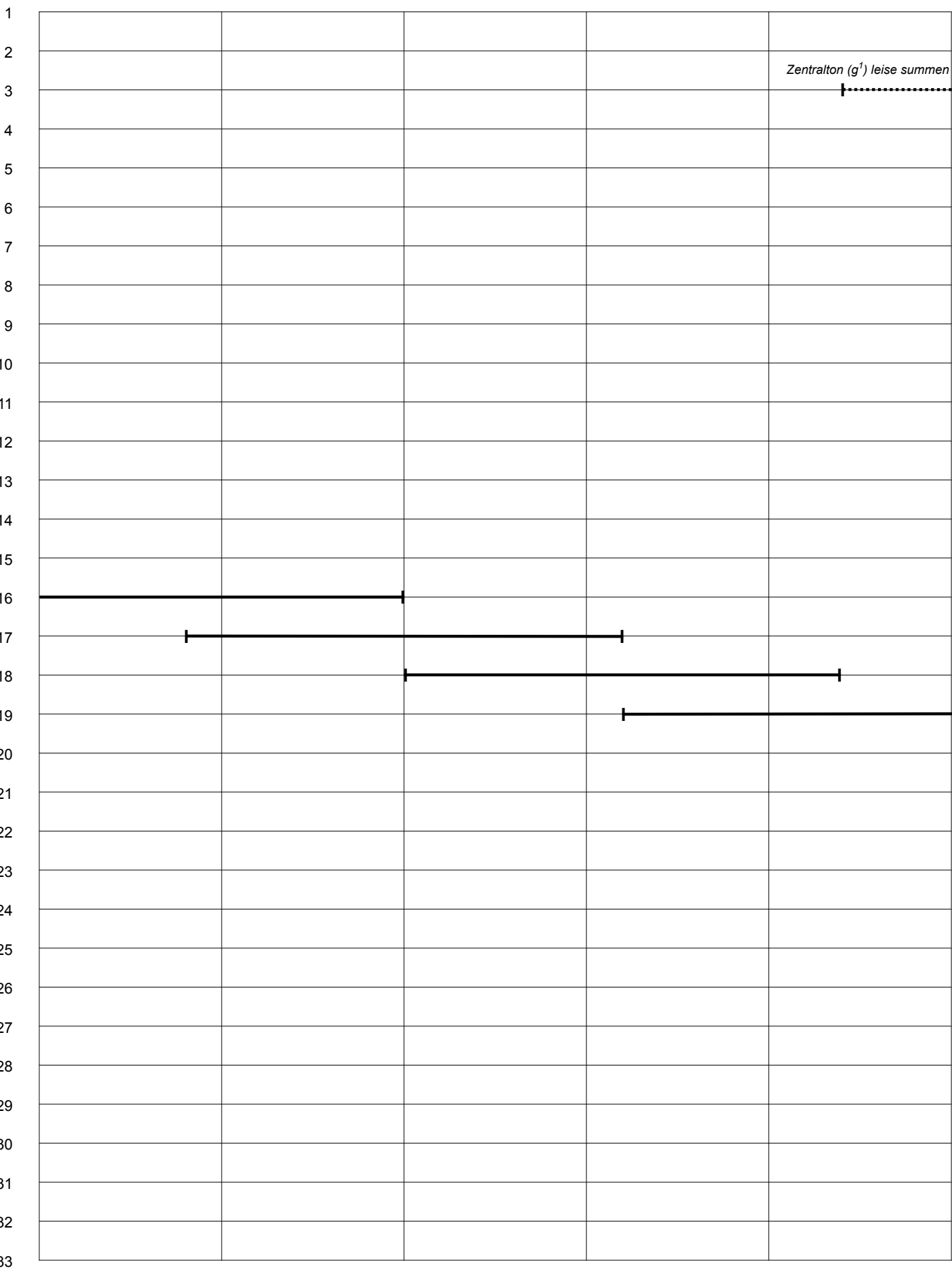
Was ist dies?
 Was ist das für ein gewaltiger, lieblicher Klang,
 der meine Ohren erfüllt?
 Das ist jener Klang, der, gegliedert in ungleiche,
 aber doch in einem bestimmten Verhältnis
 stehende Intervalle, durch den Antrieb und
 die Bewegung der Sphären selber bewirkt wird
 und, hohe und tiefe Töne mischend,
 gleichmäßig mannigfaltige Harmonien hervorbringt.

10.00

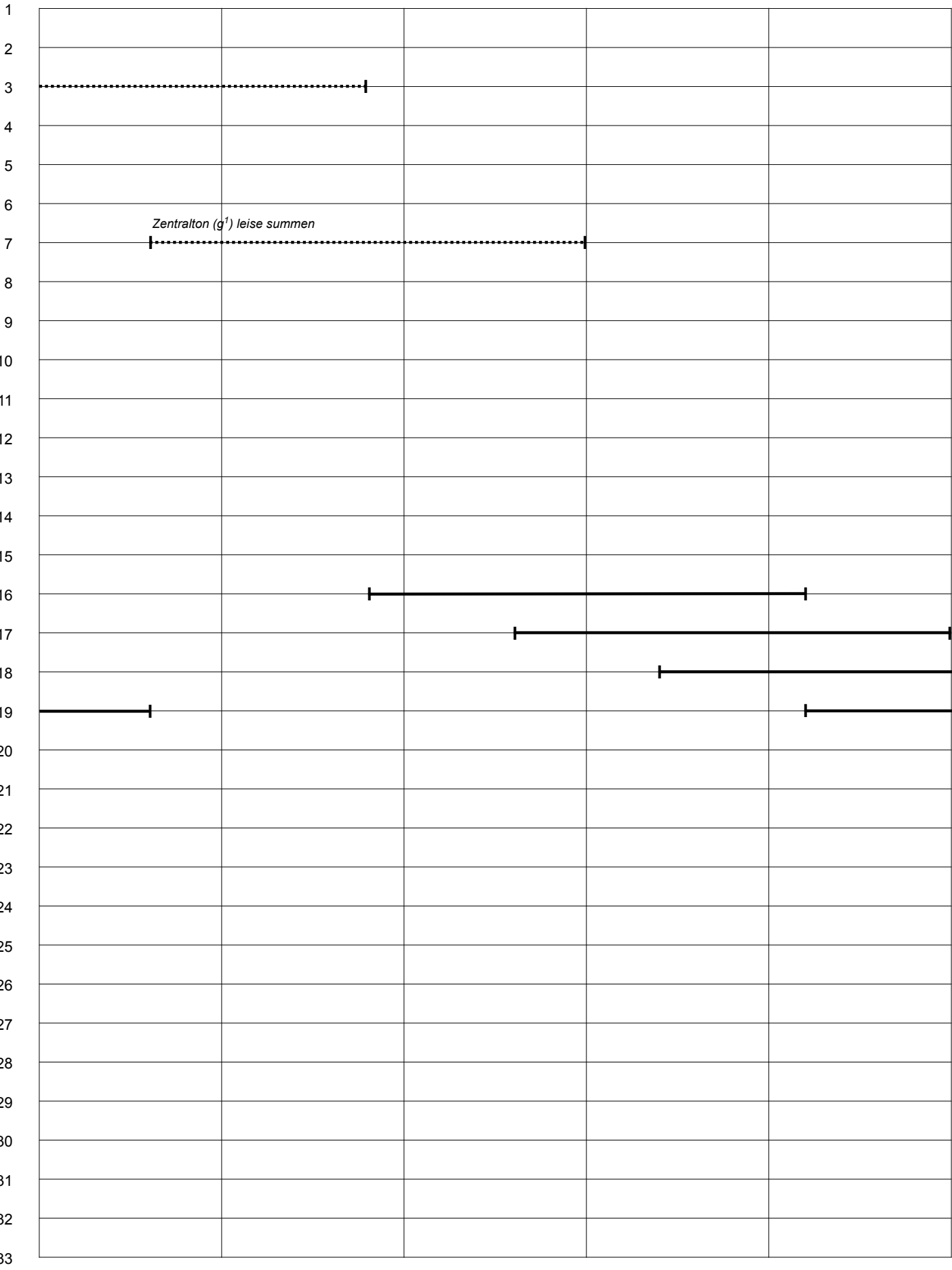
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16	Glas streichen				
17		Glas streichen			
18			Glas streichen		
19				Glas streichen	
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					
31					
32					
33					

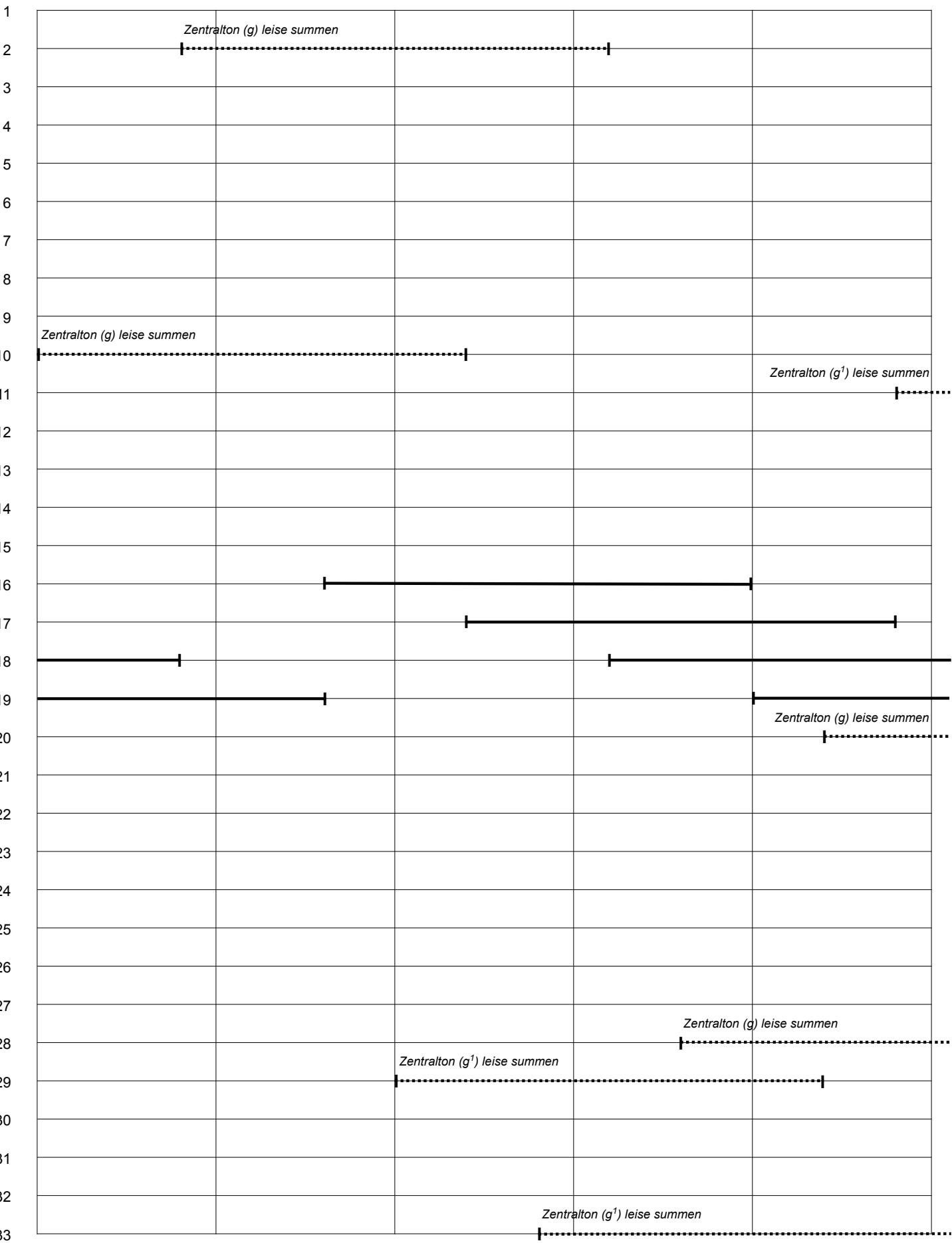
10.25

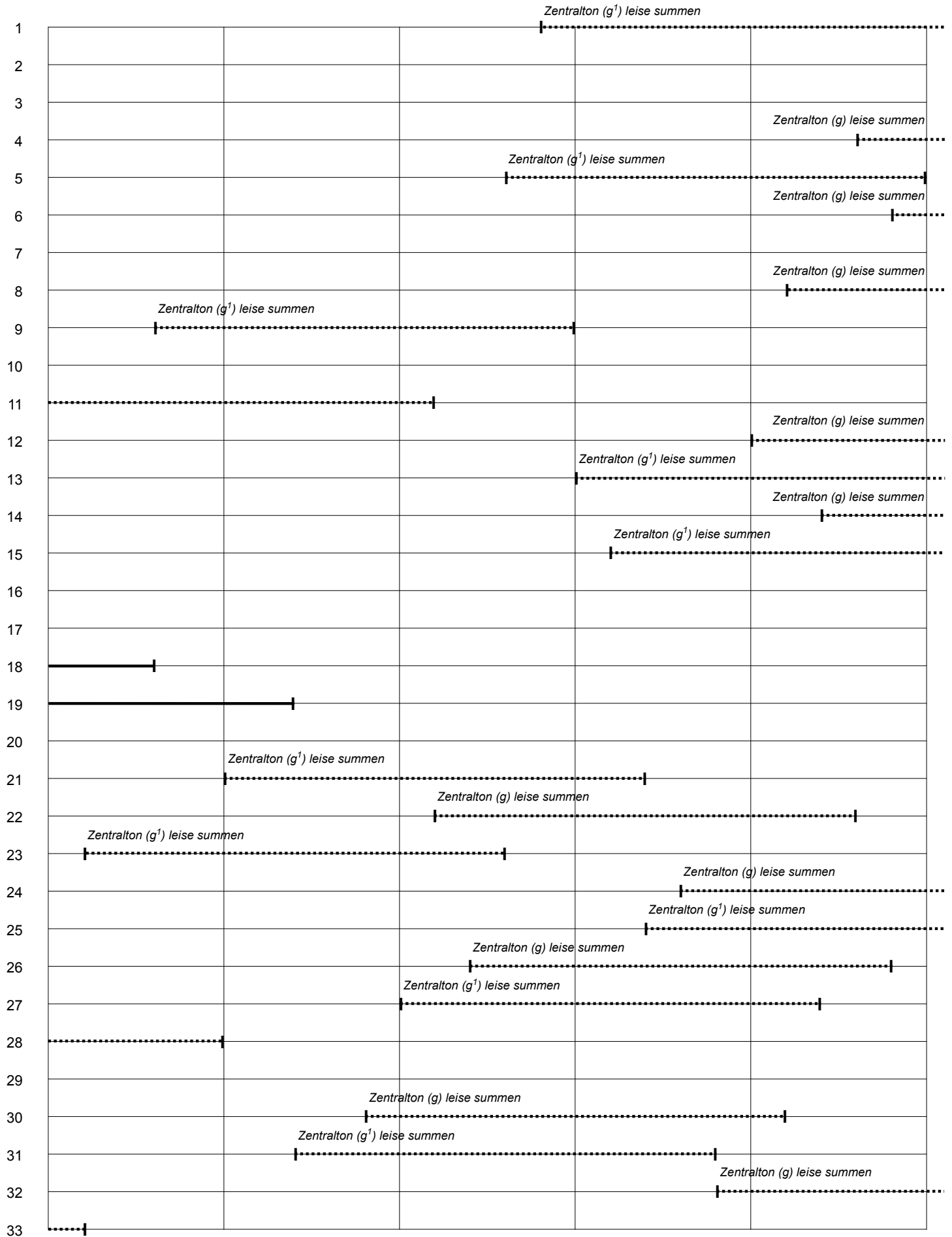
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					
31					
32					
33					

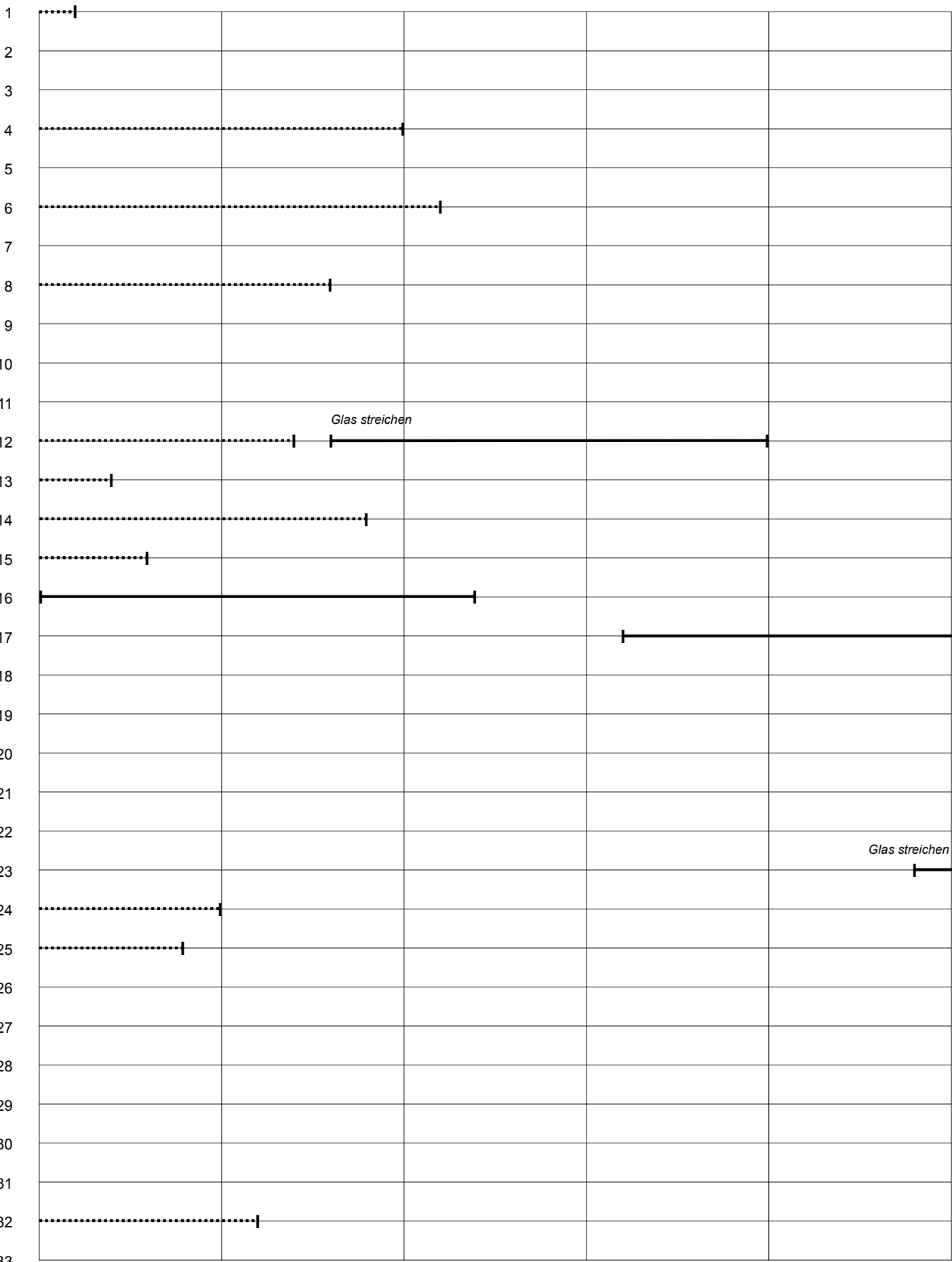


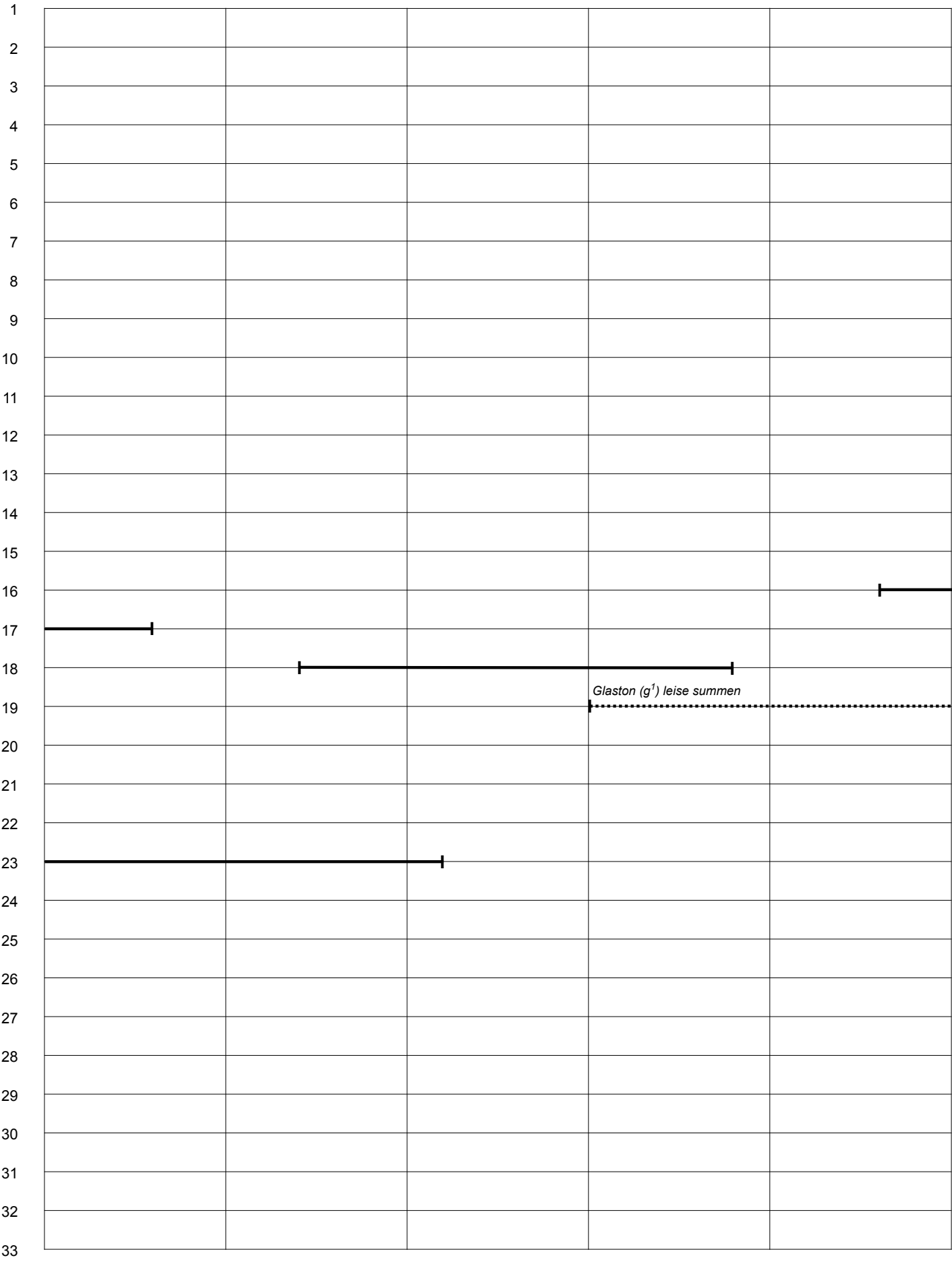
11.15

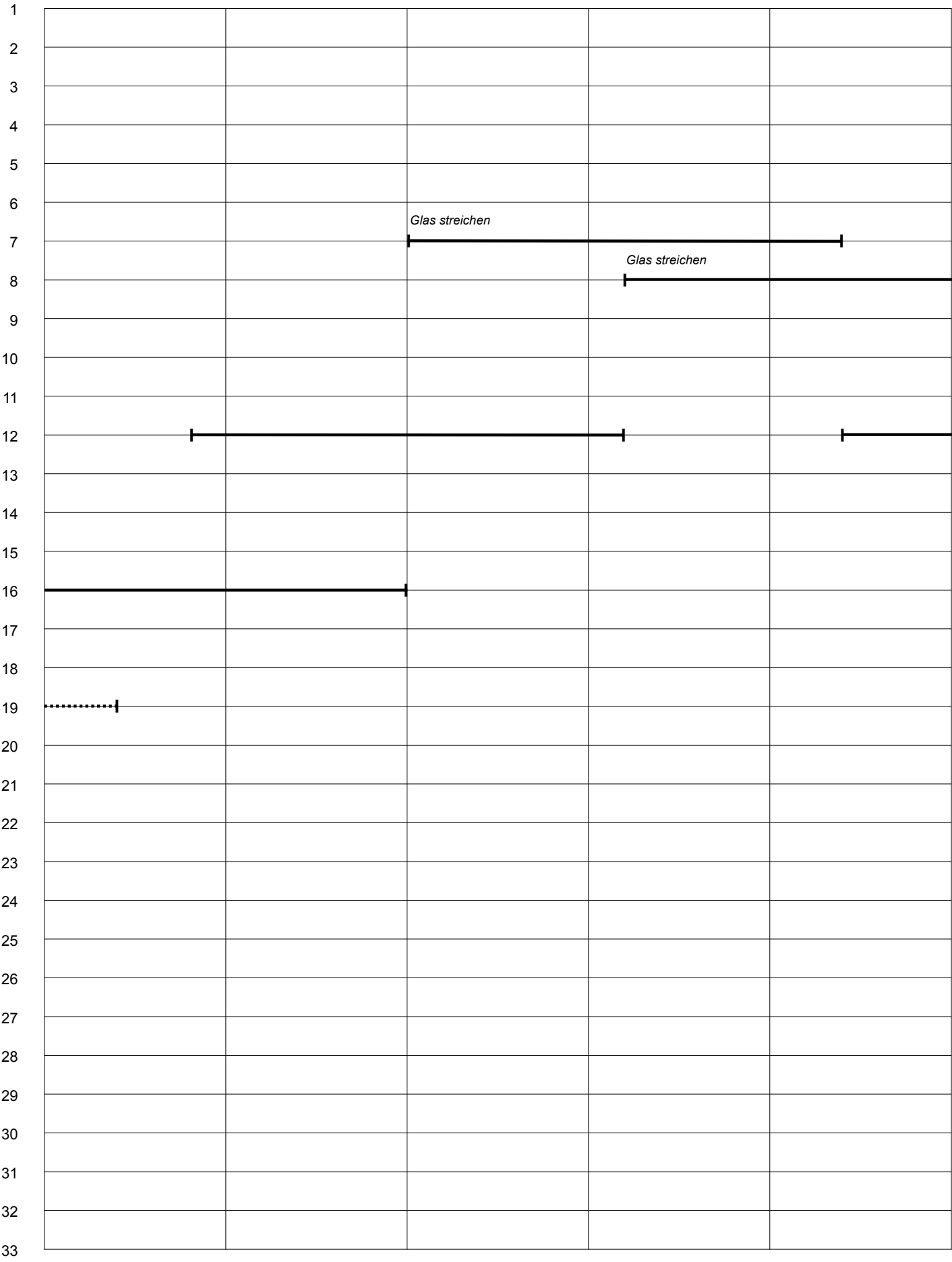


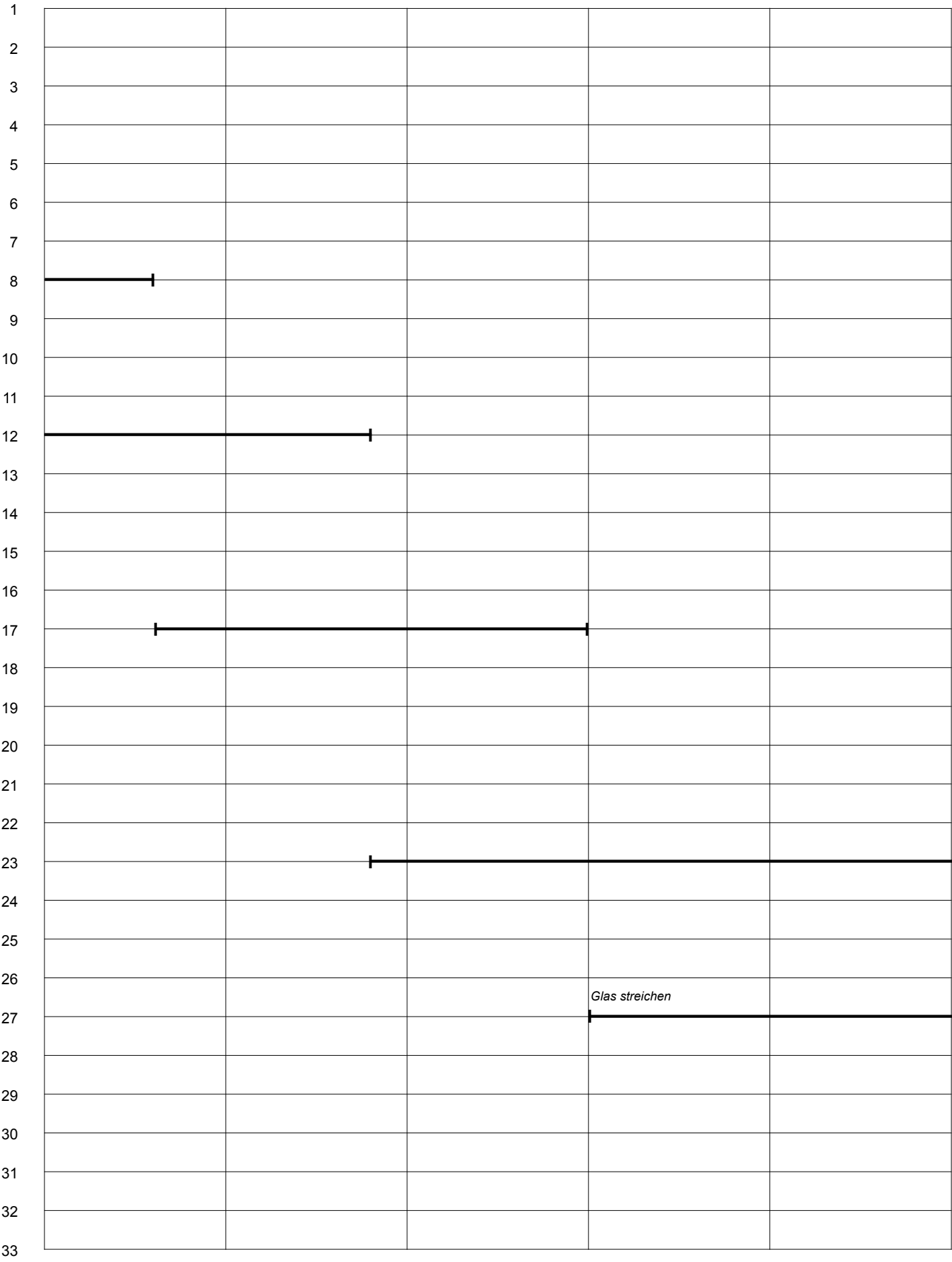


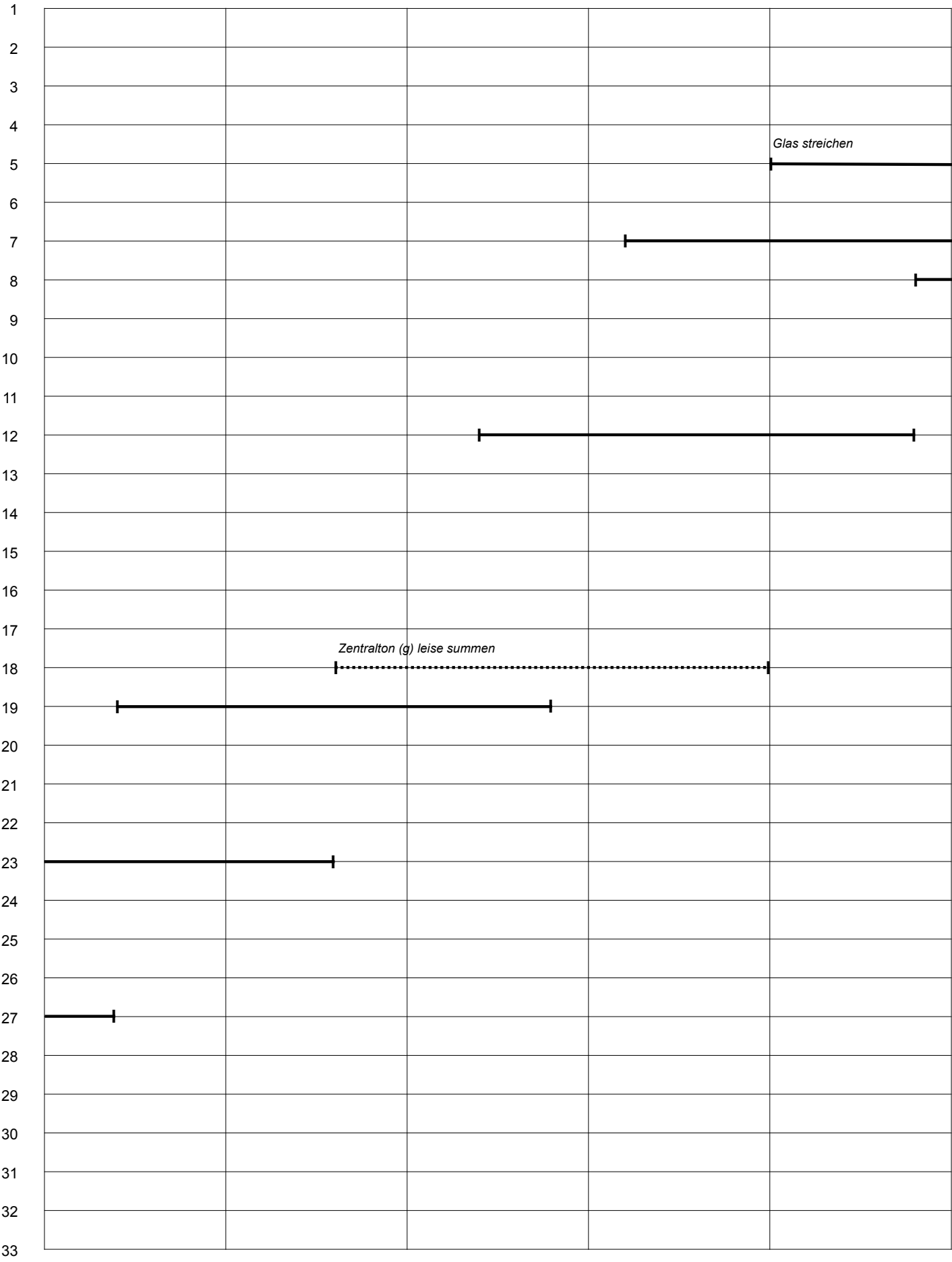


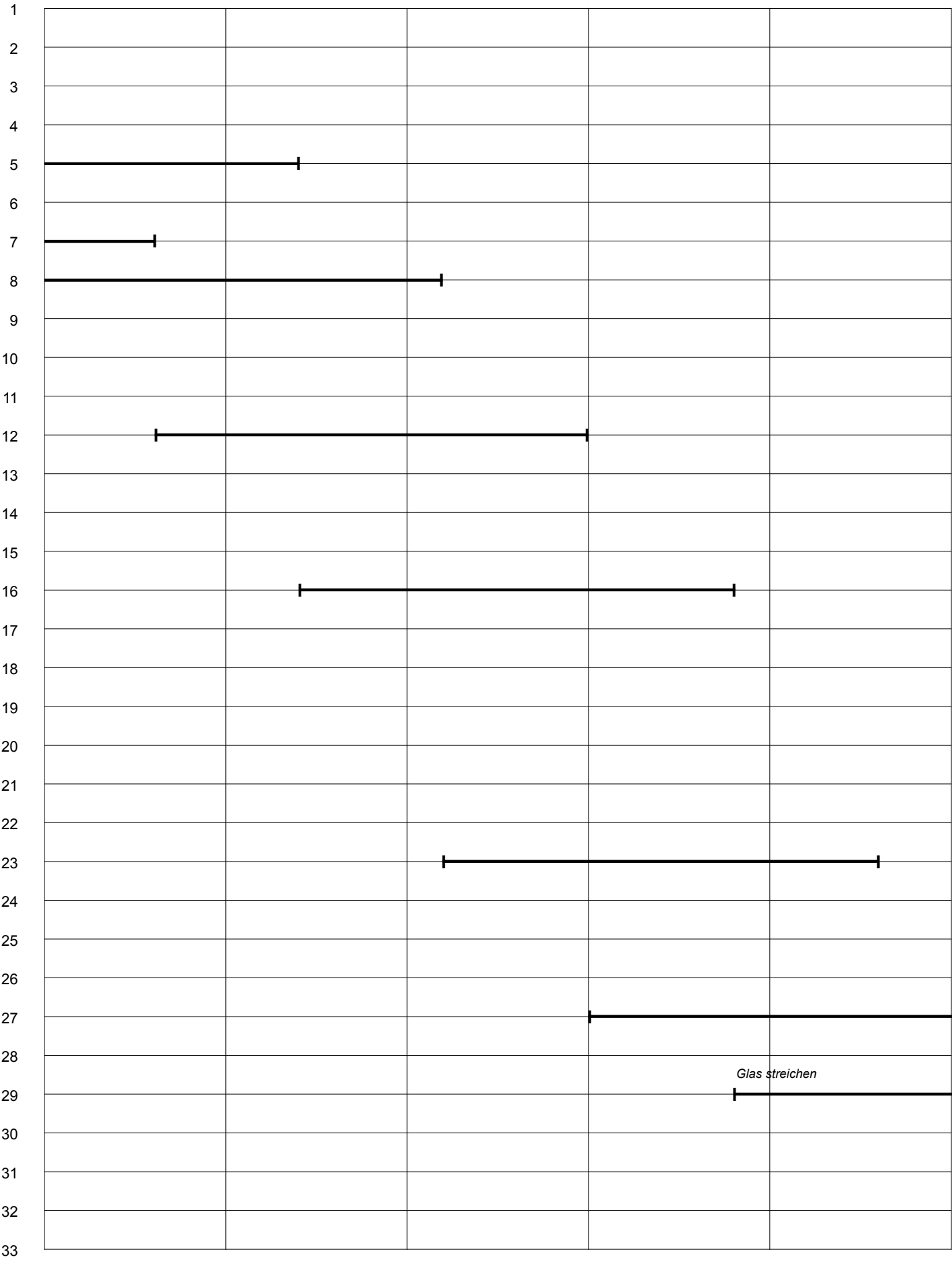




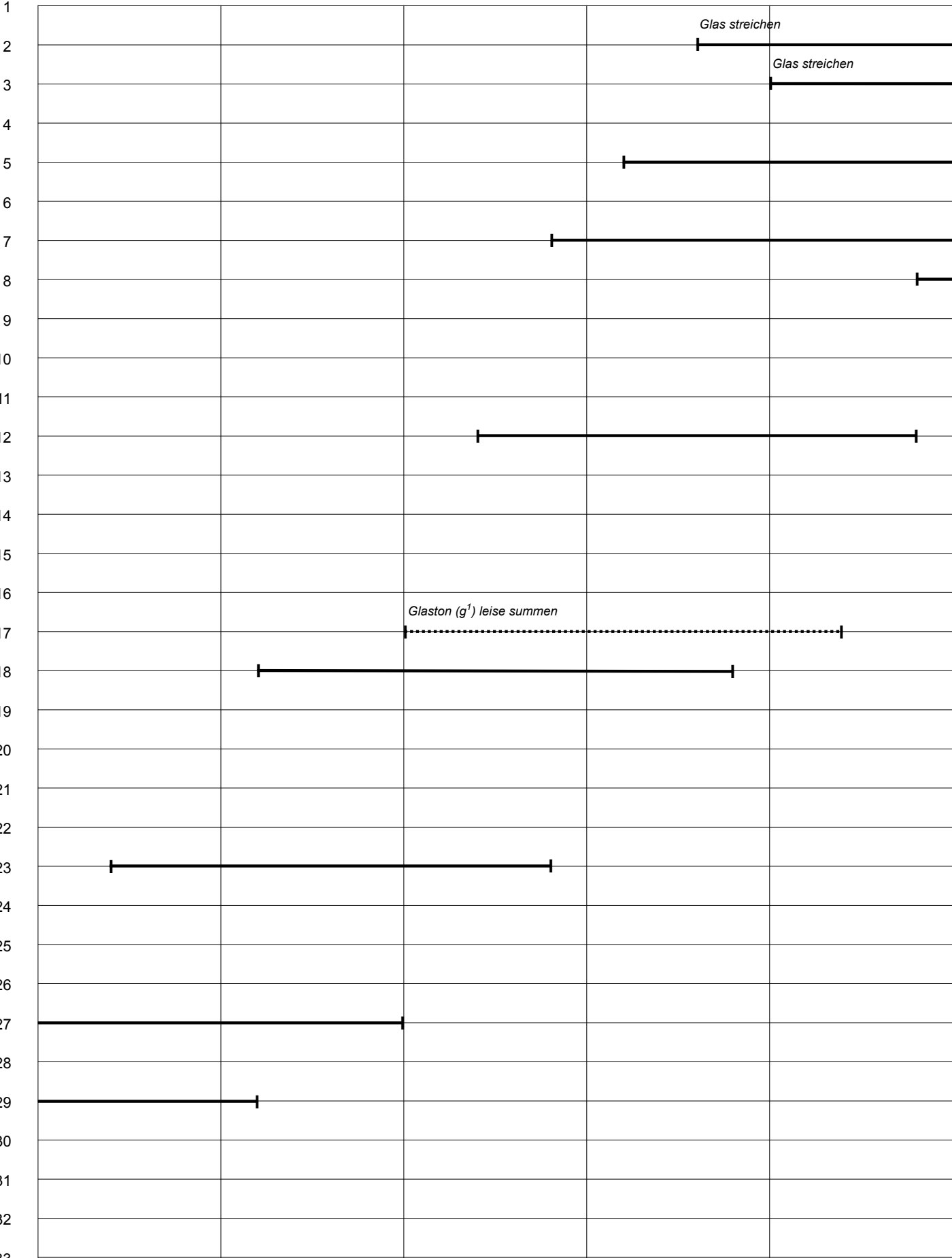


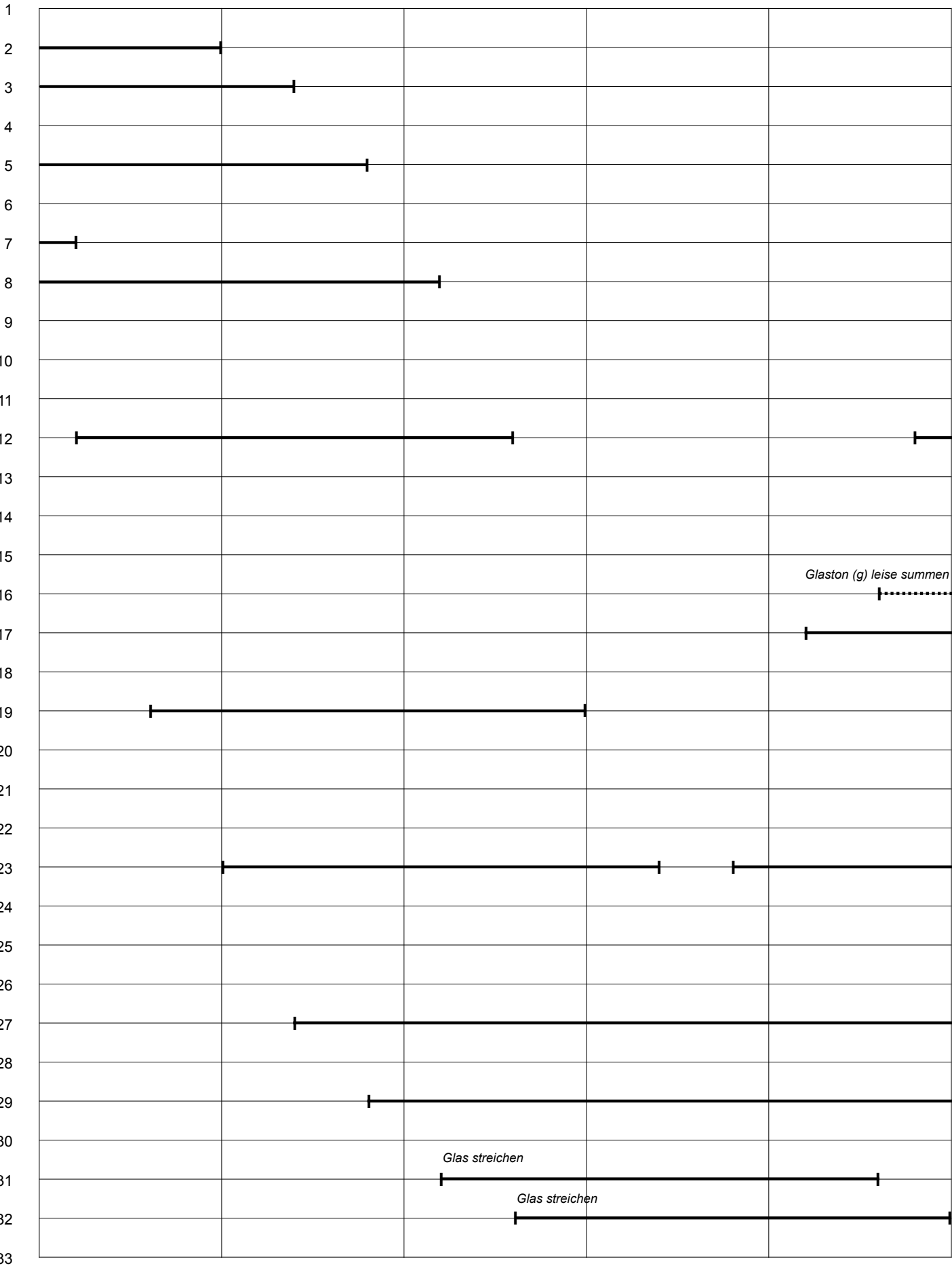


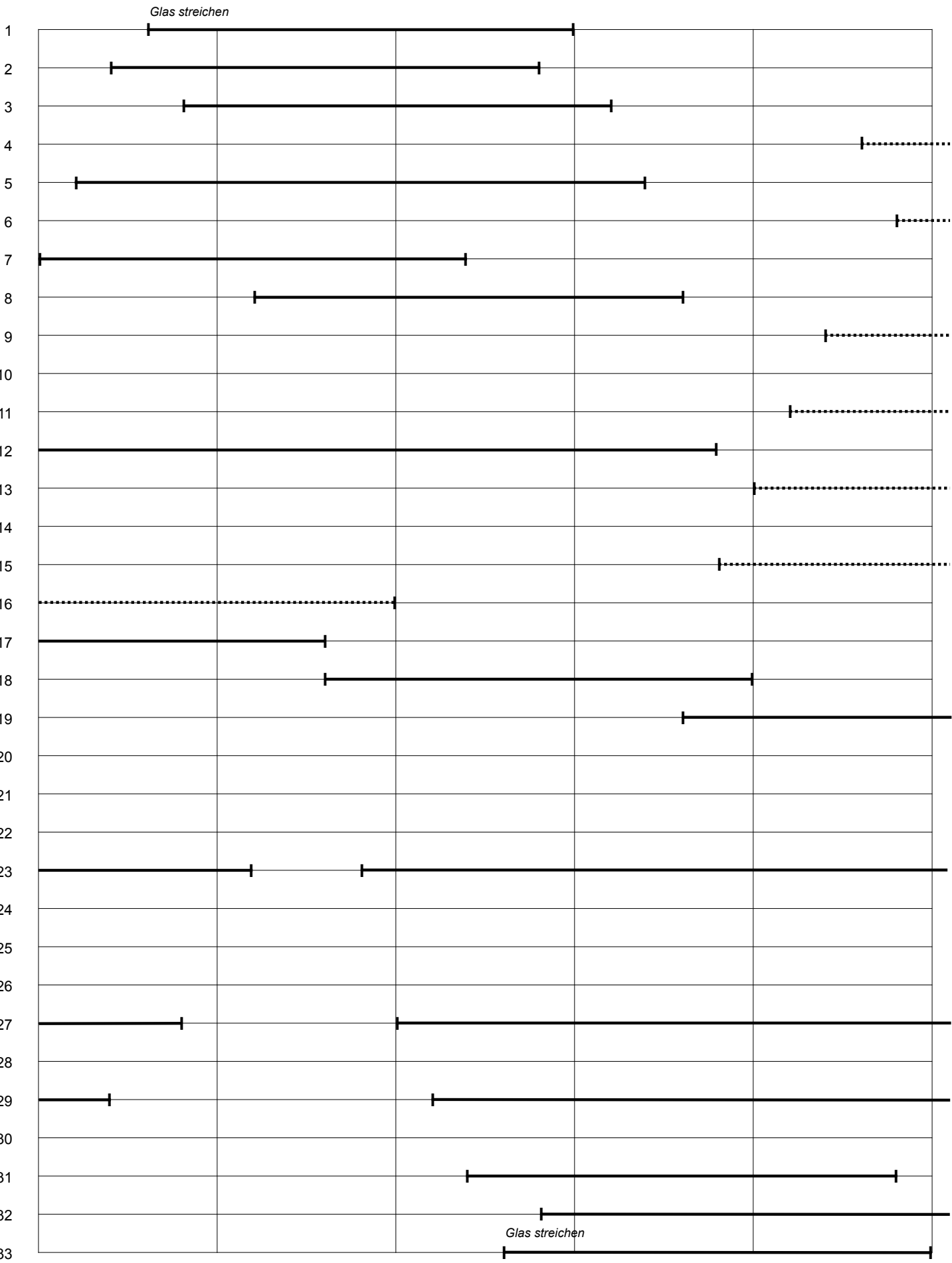




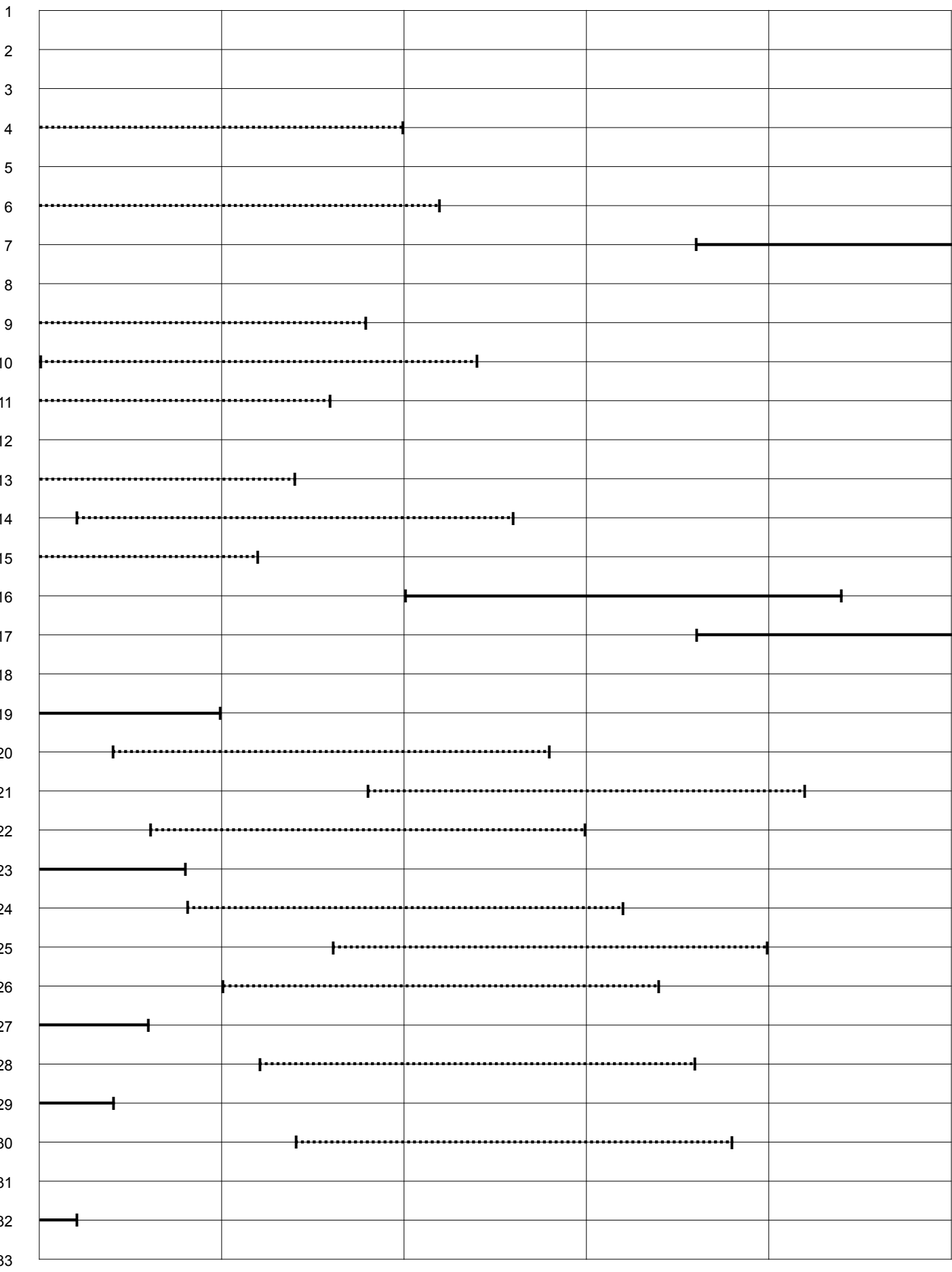
Glas streichen

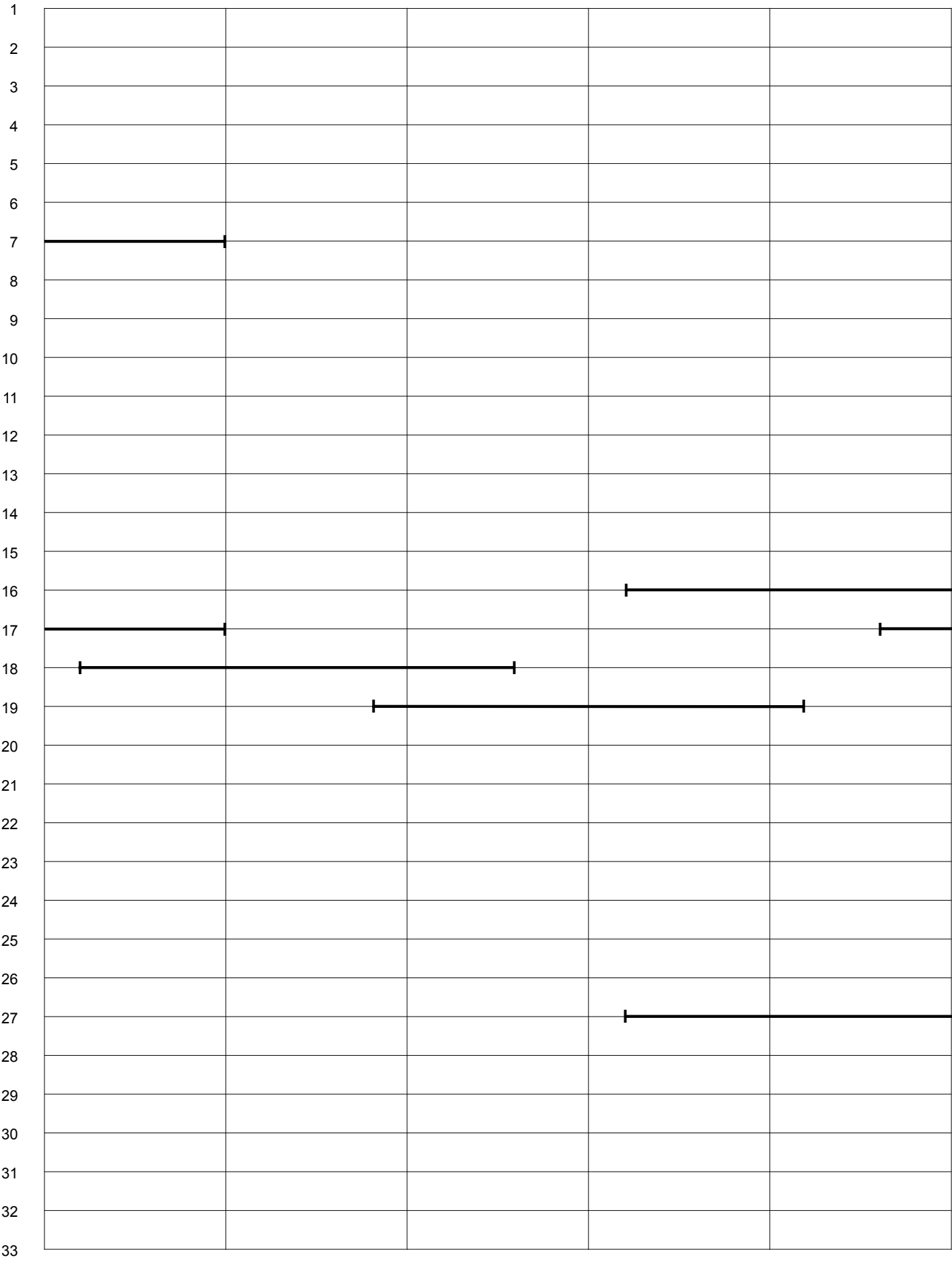




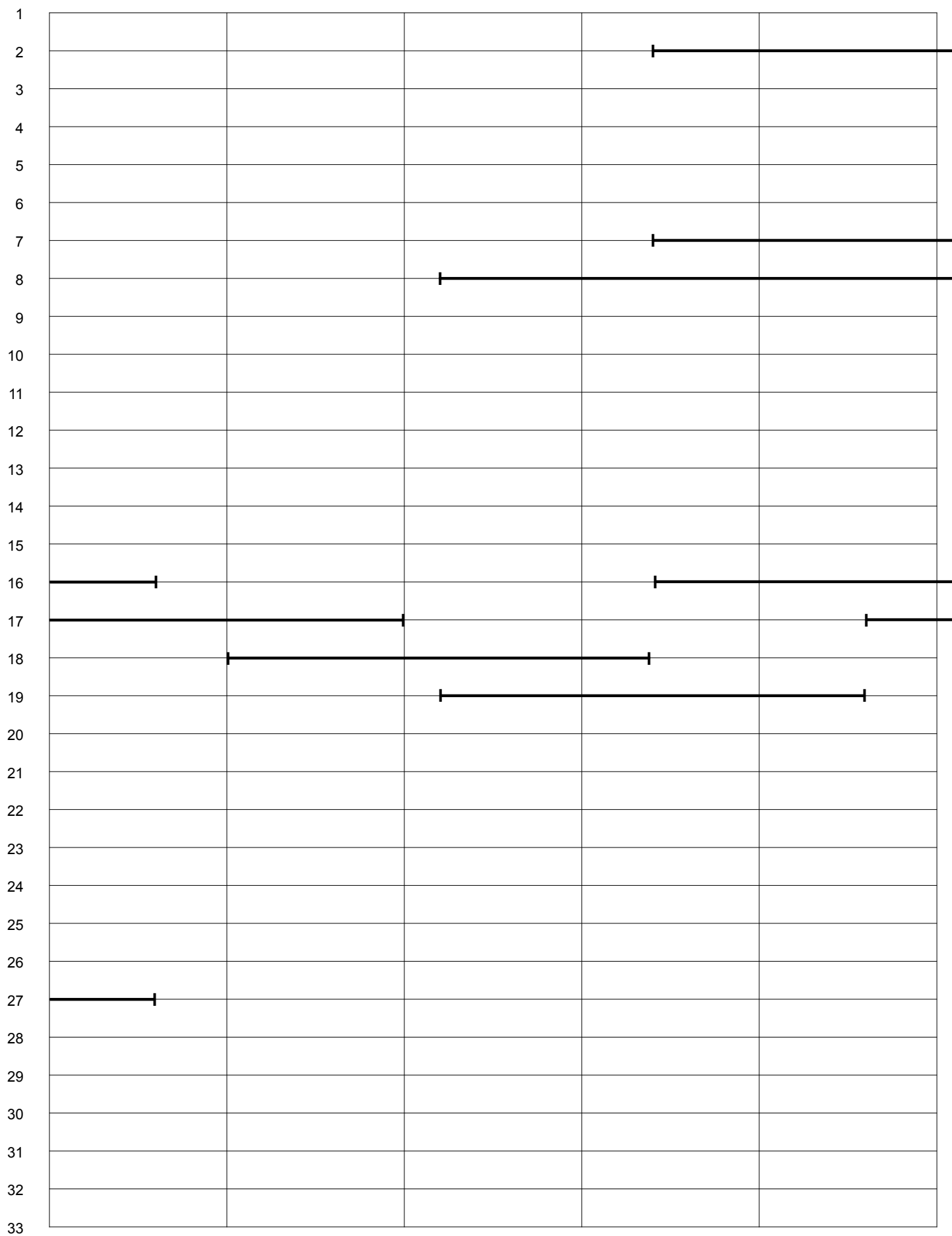


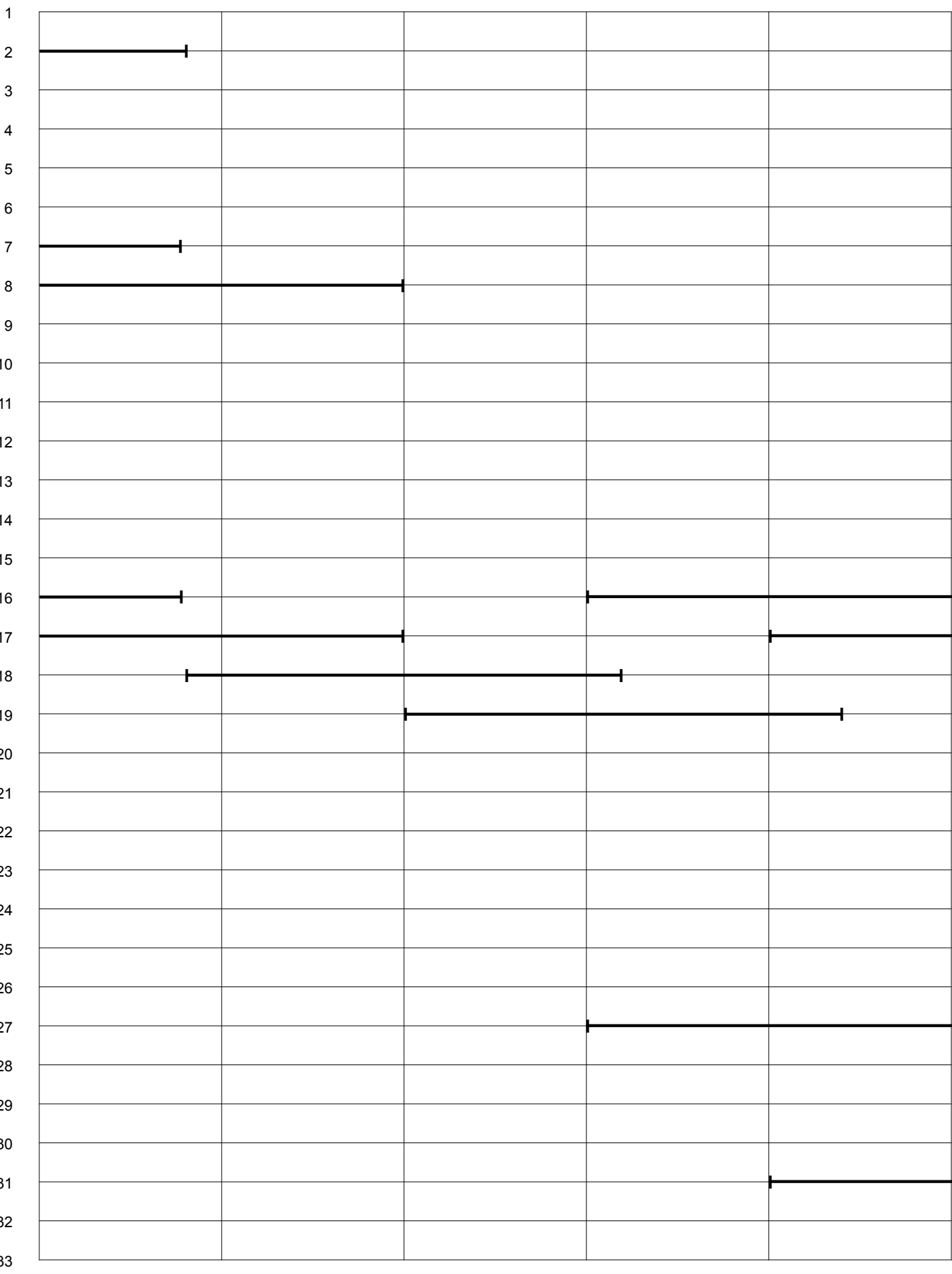
16.15



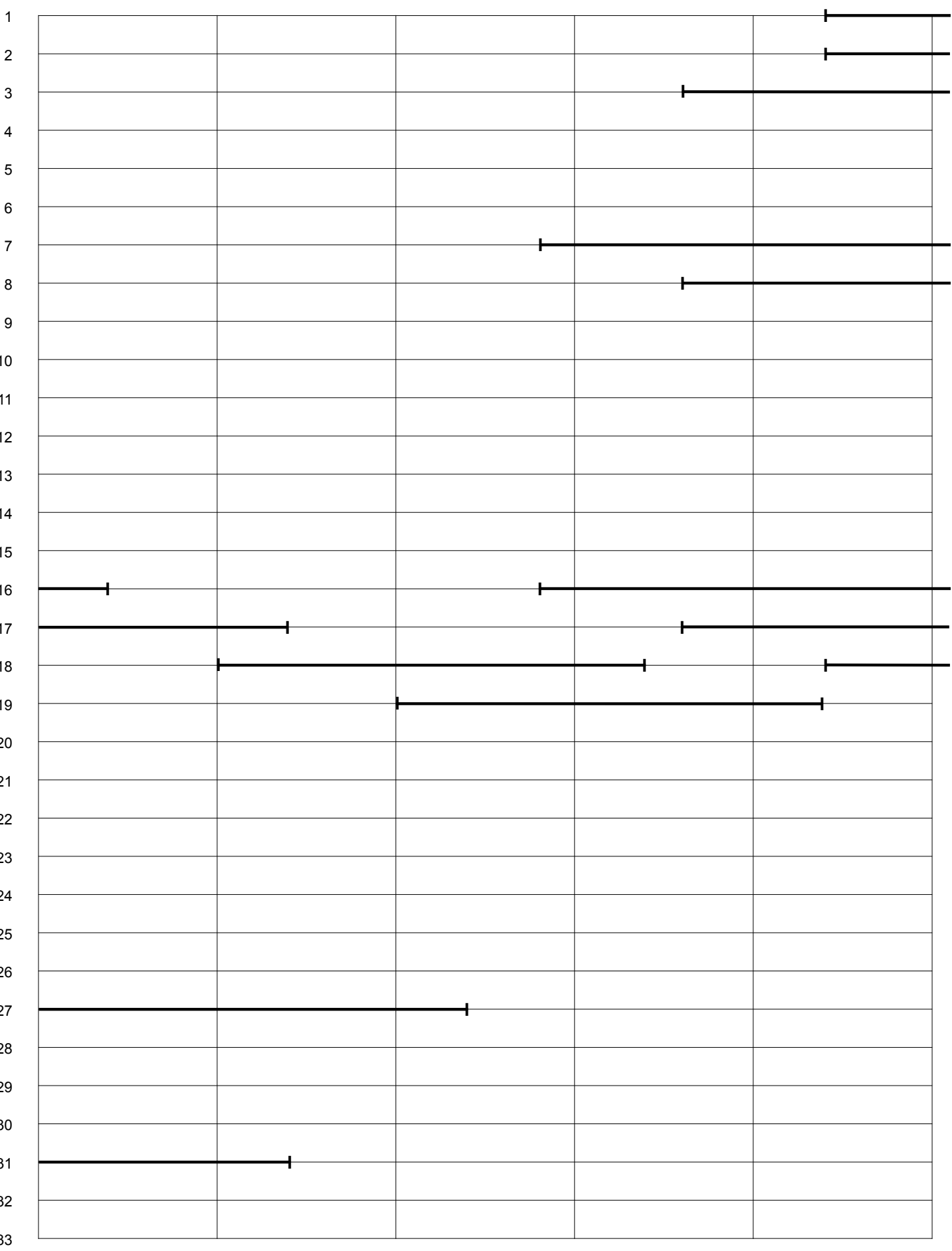


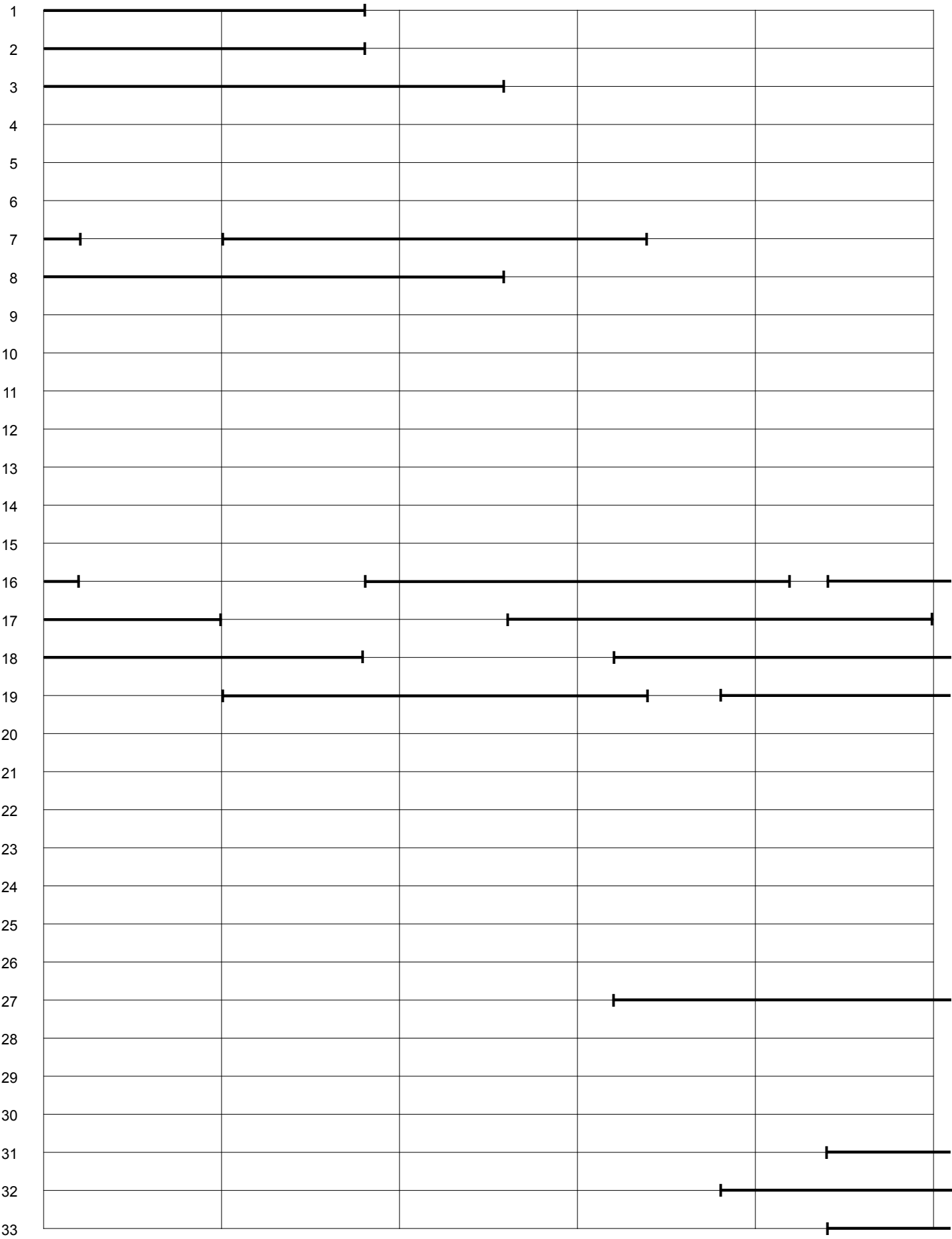
17.05

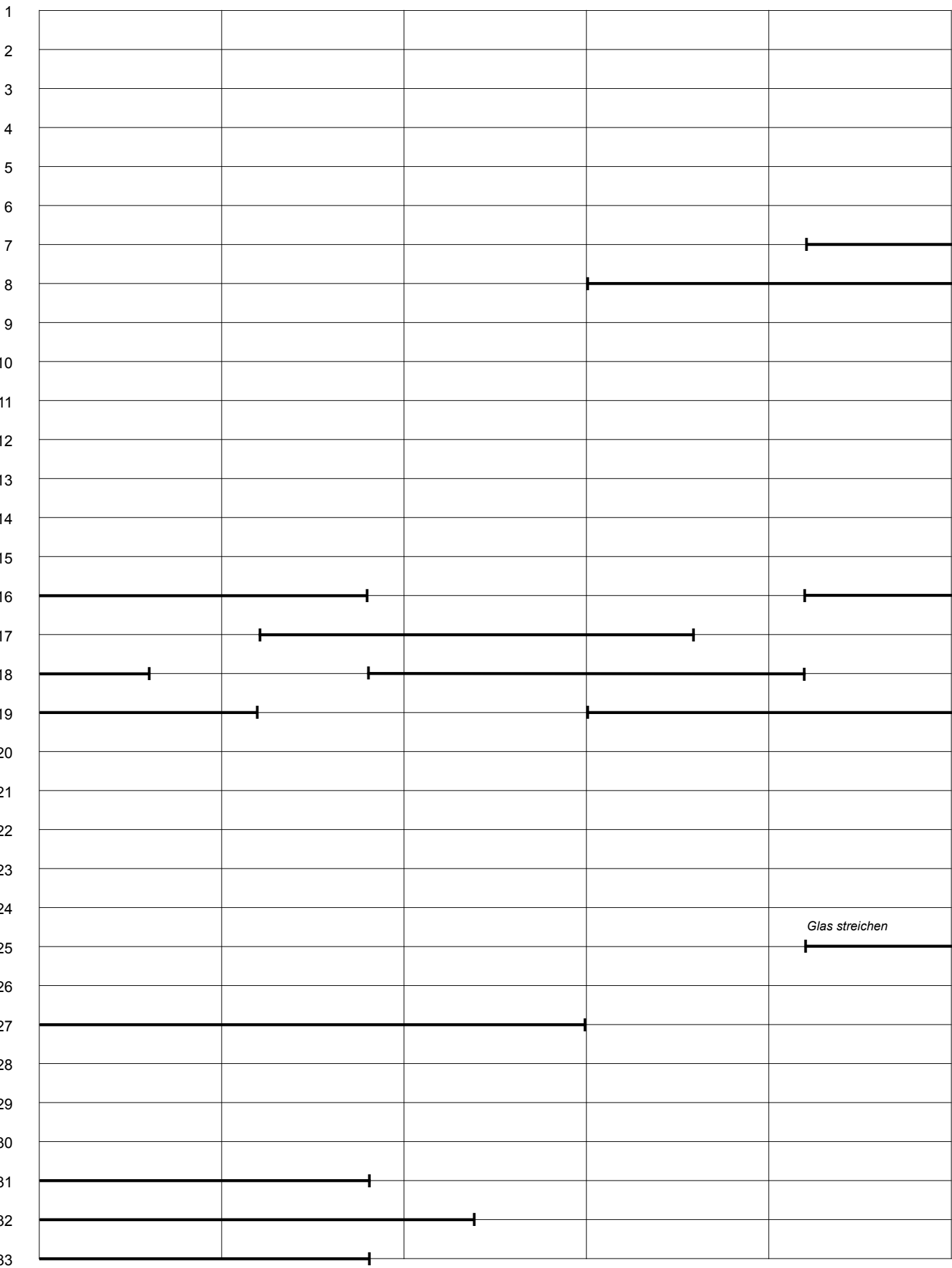


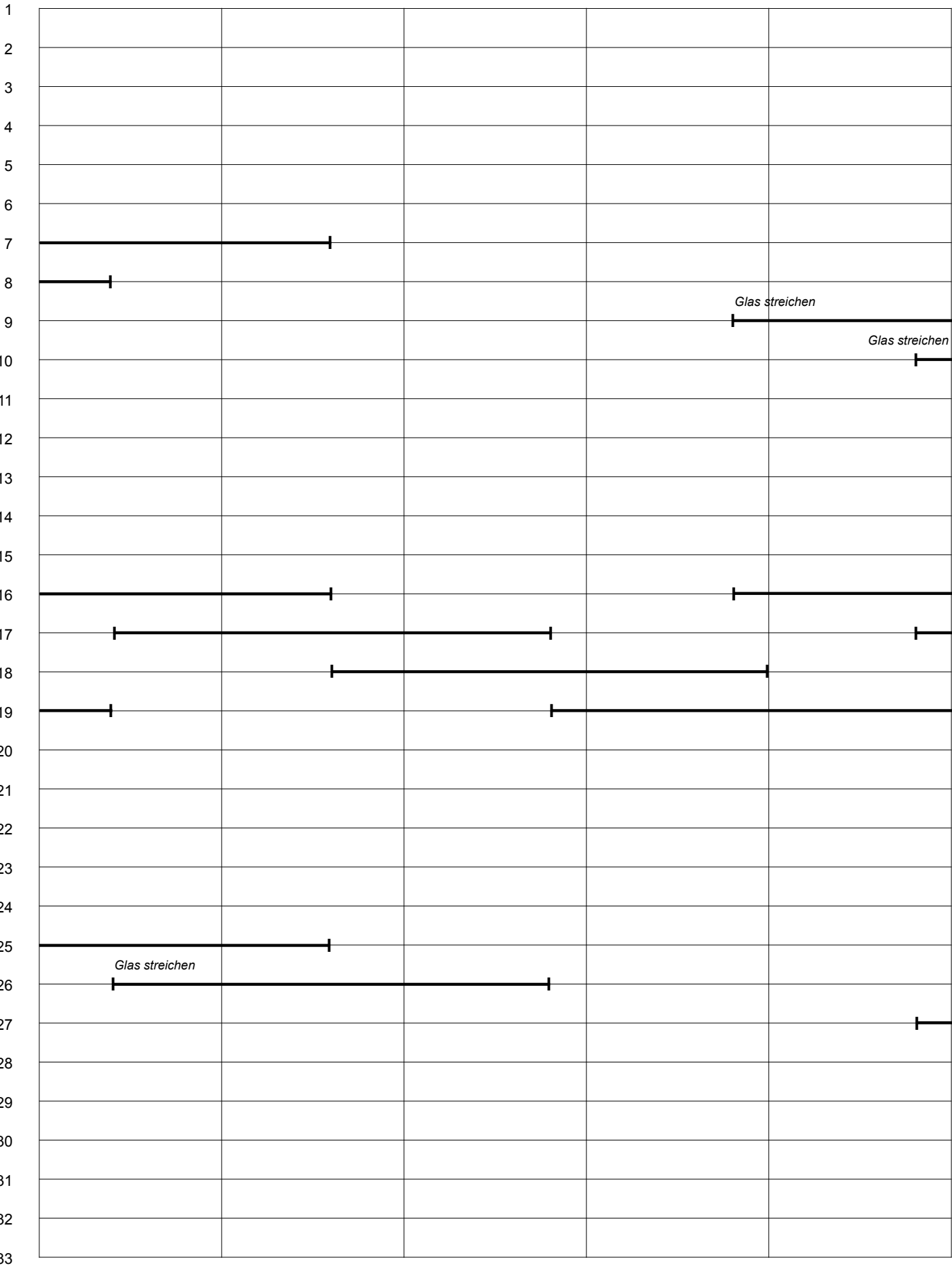


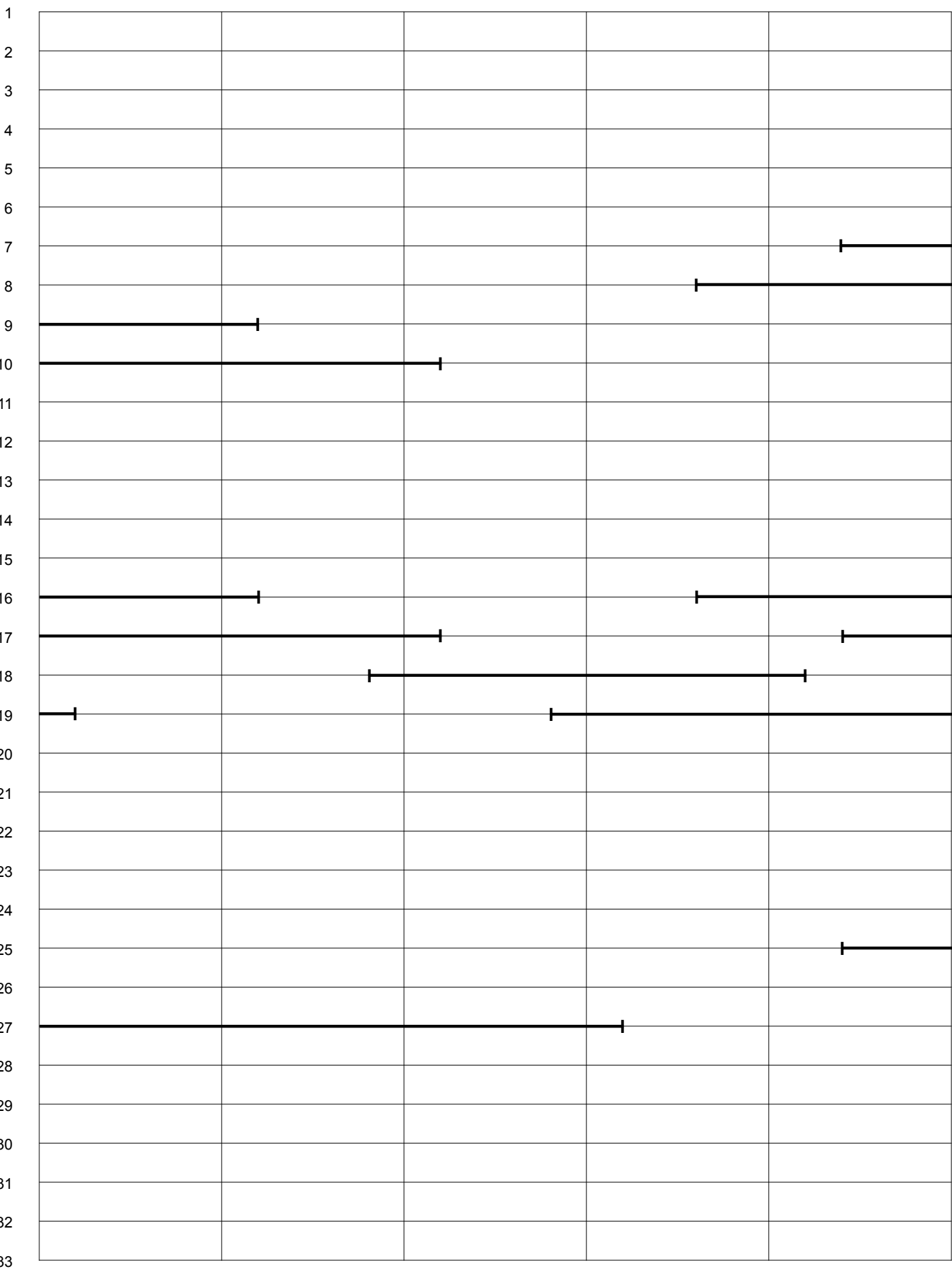
17.55

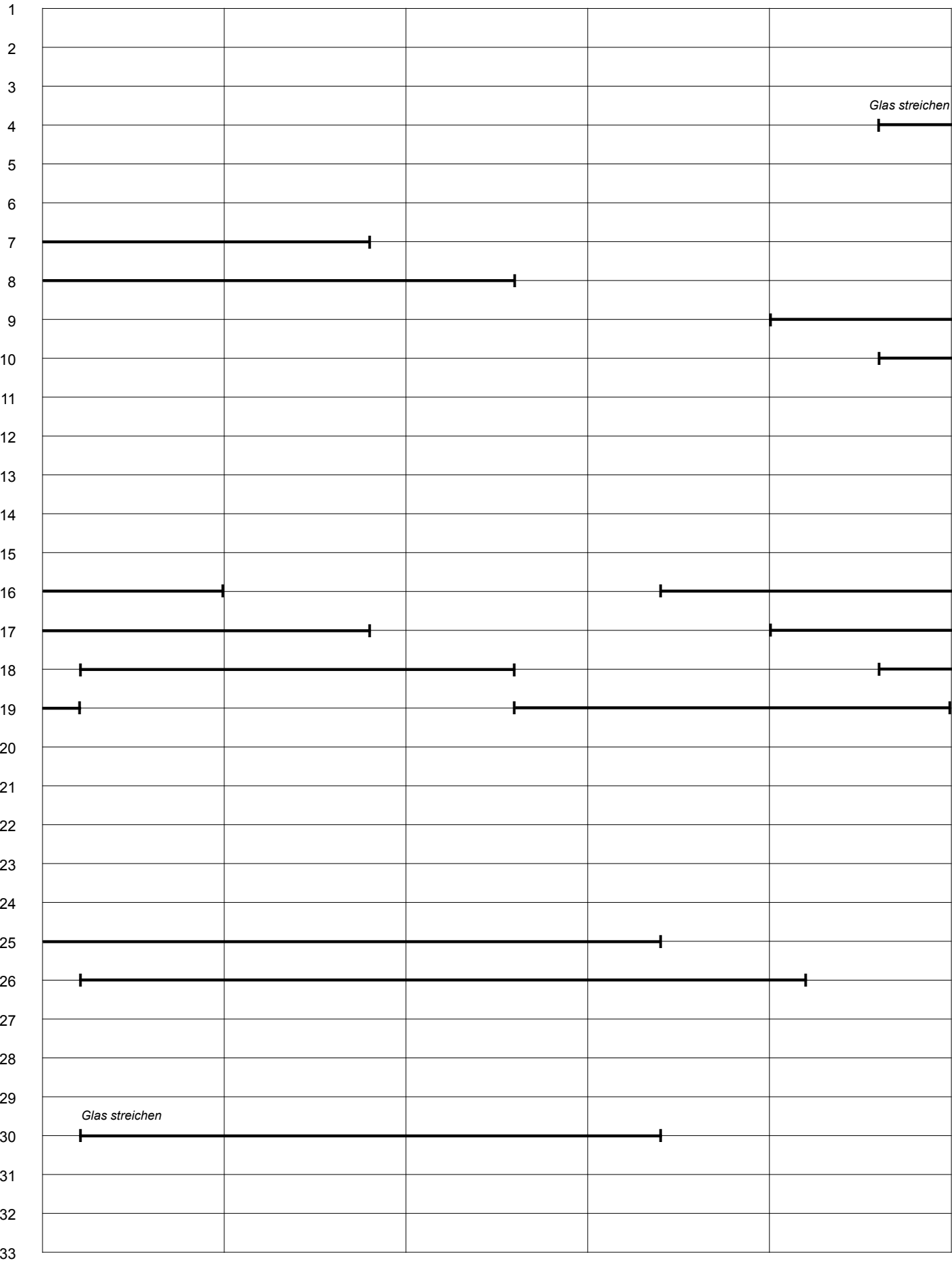


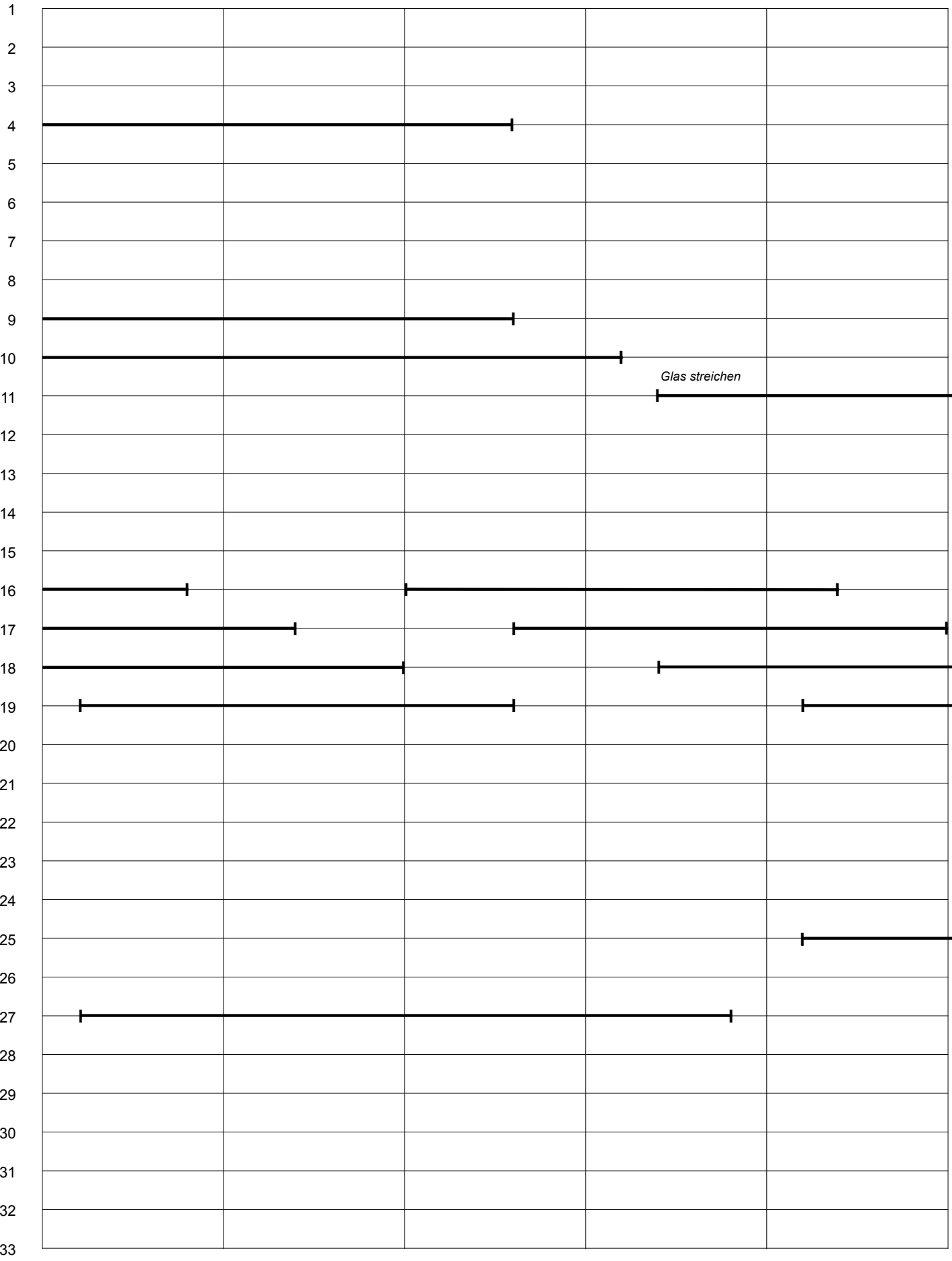


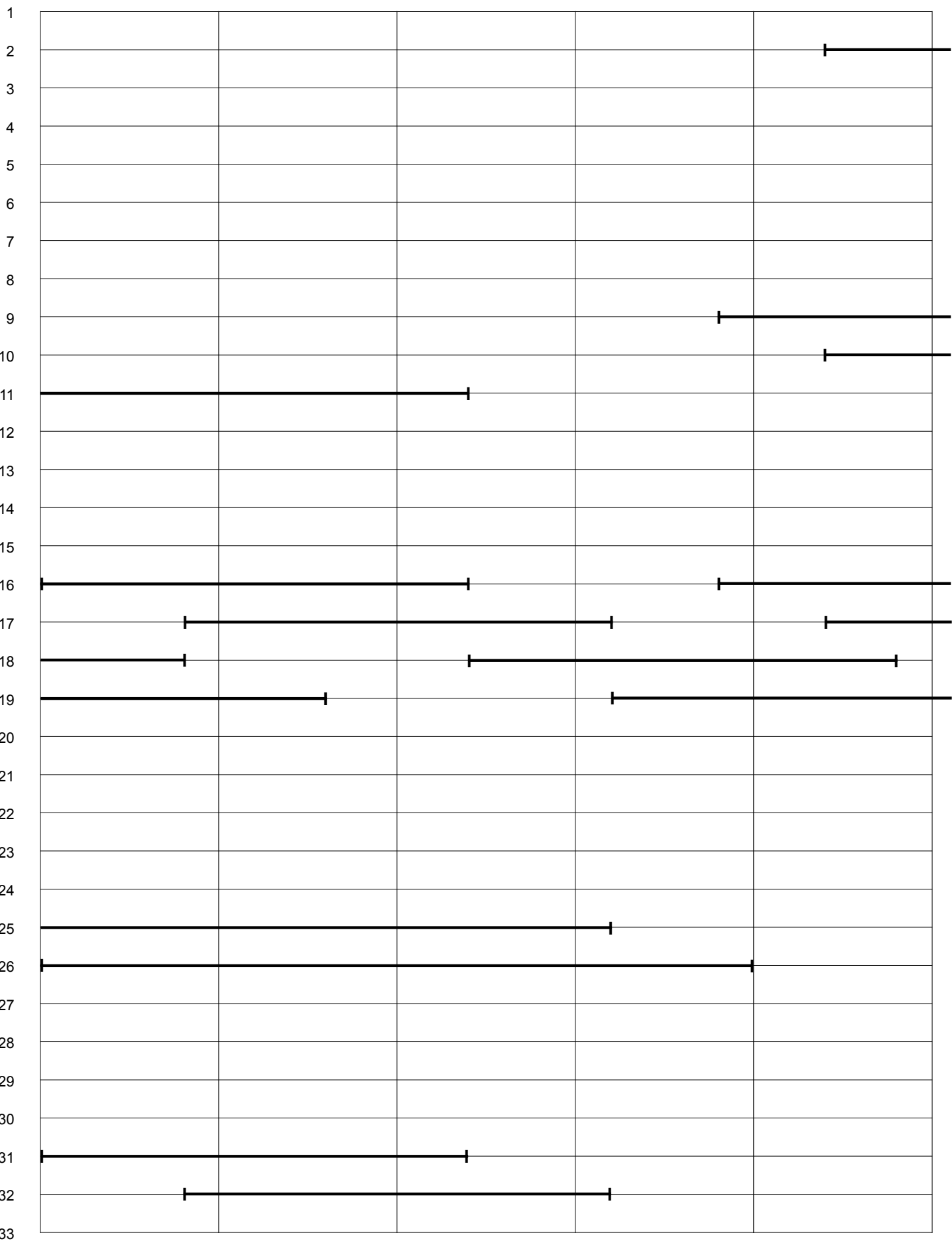


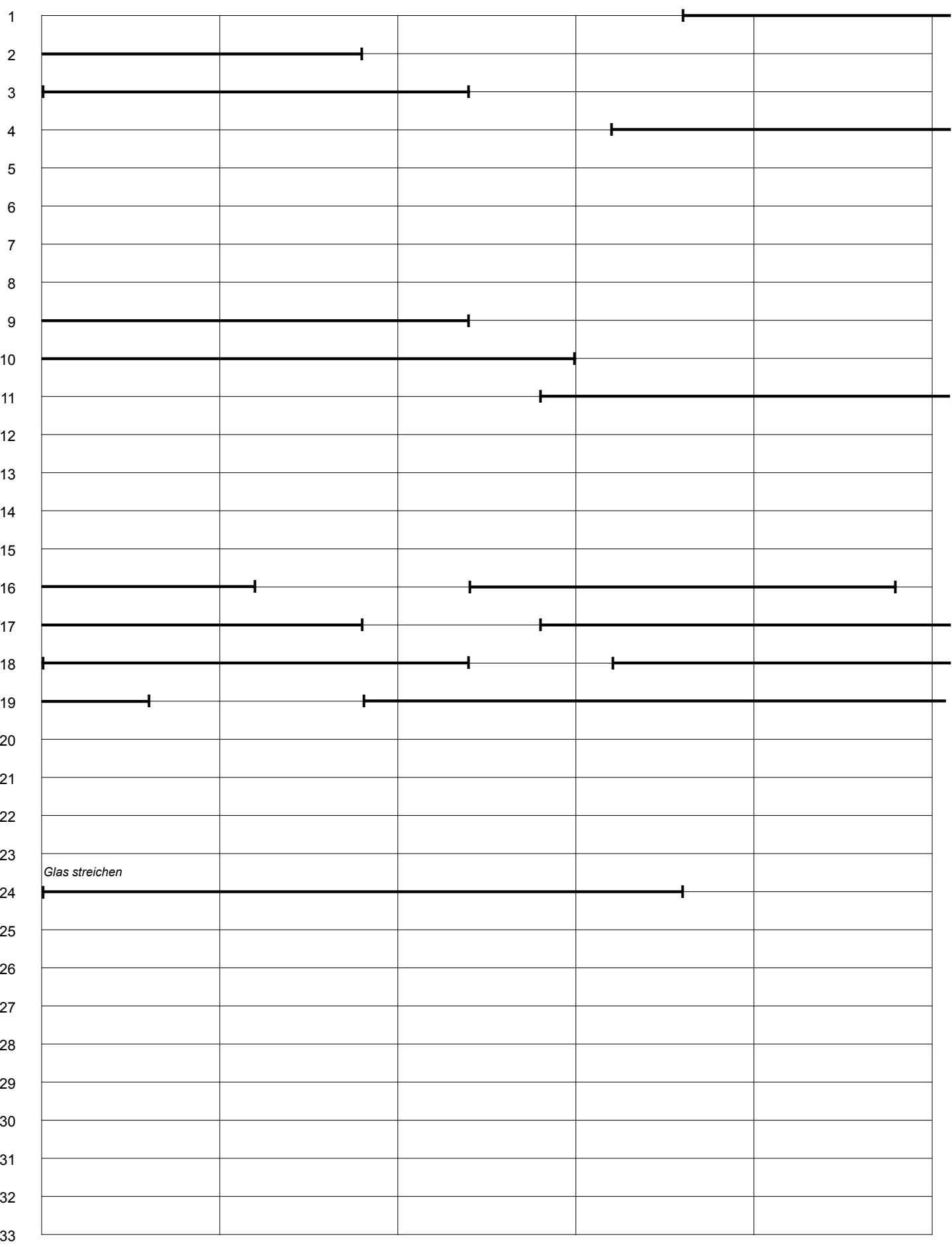


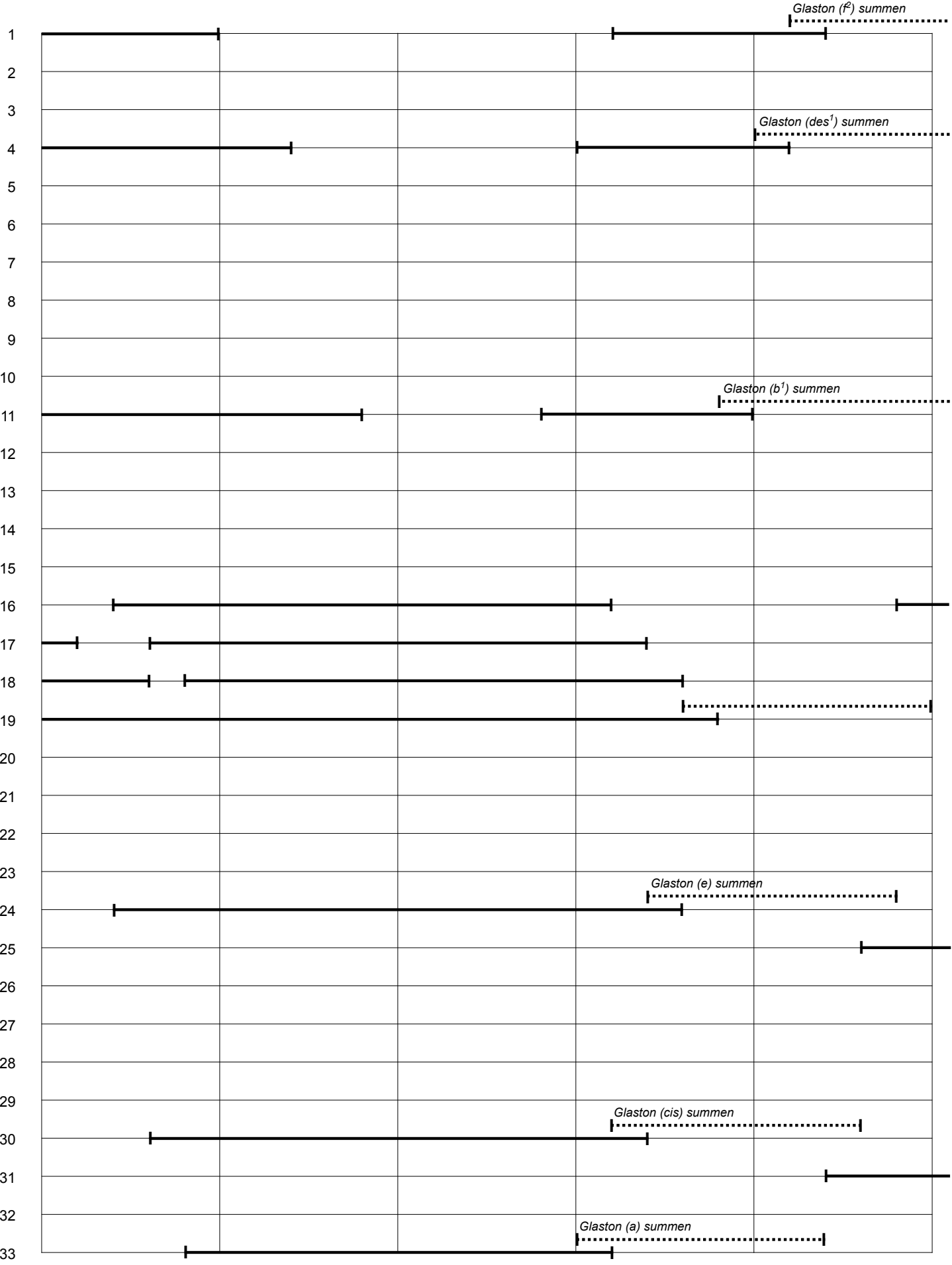


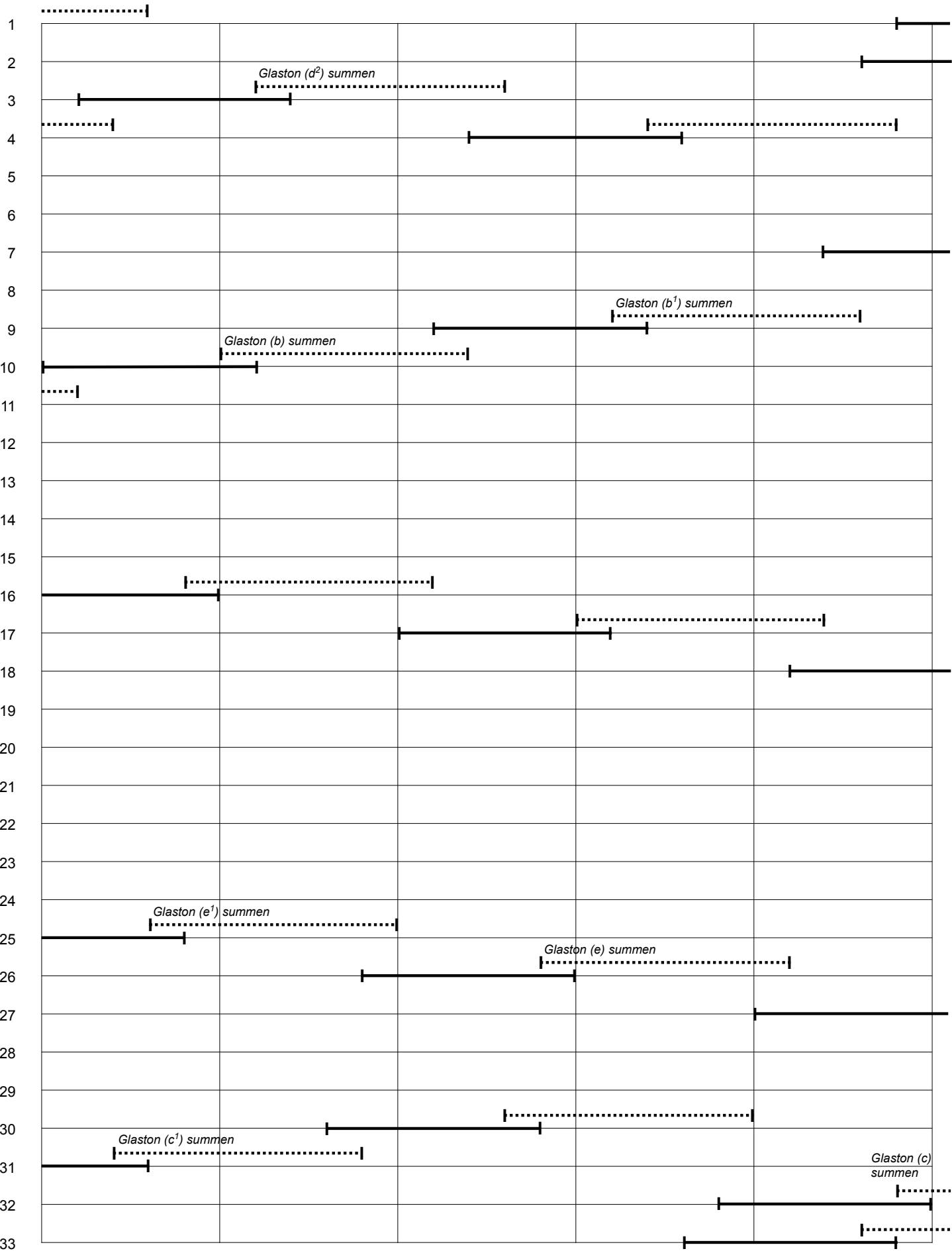












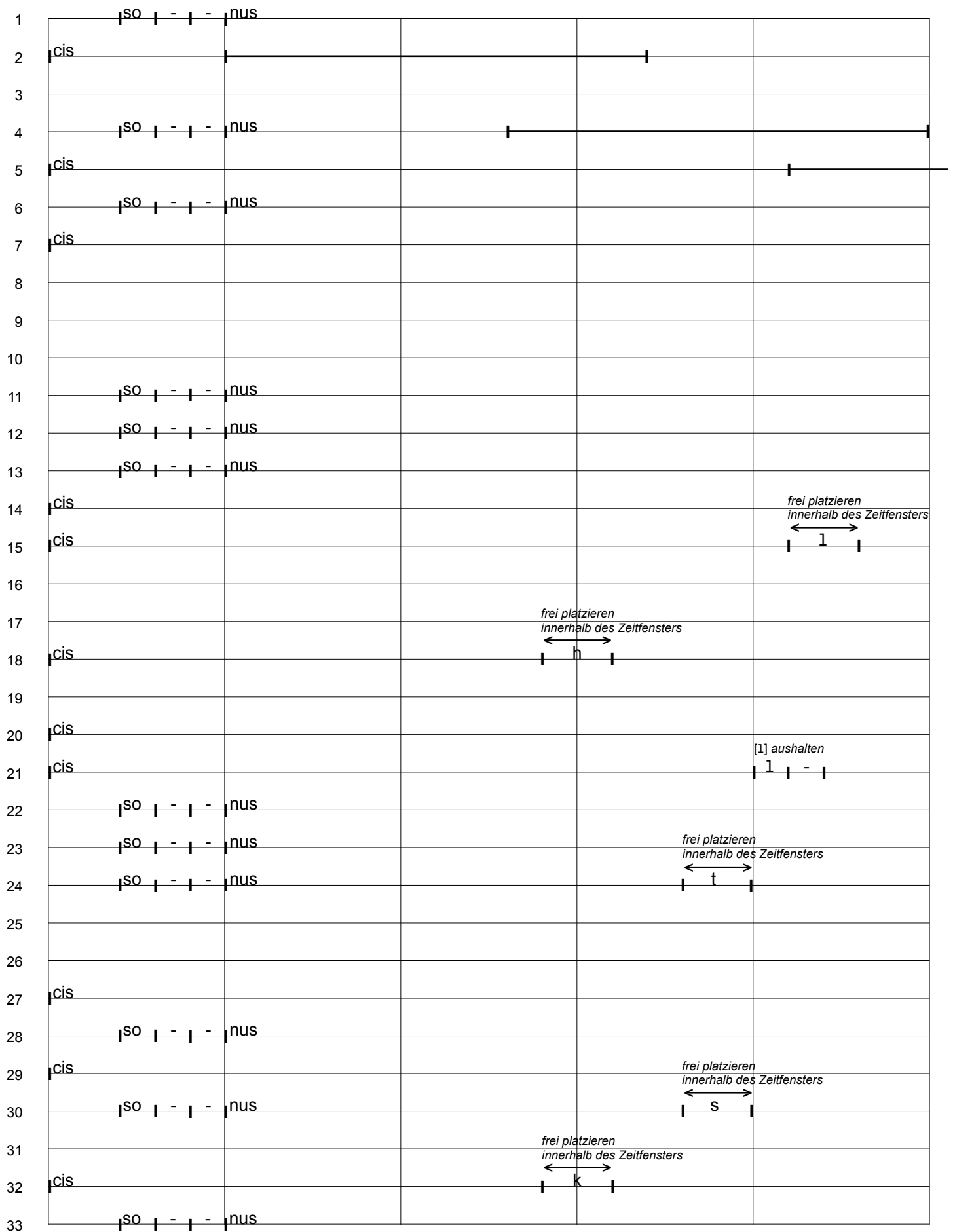
22.30

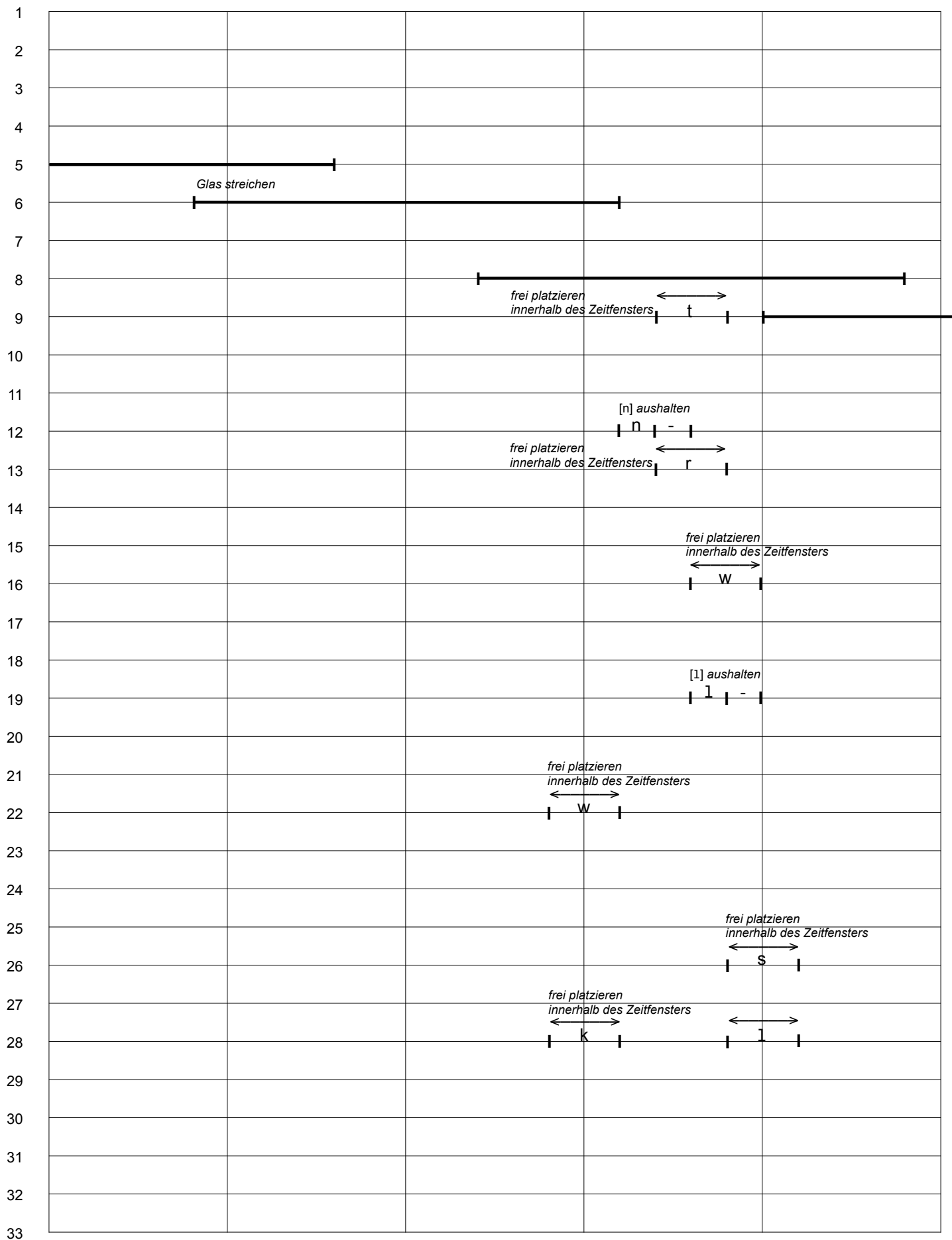
[illegible]

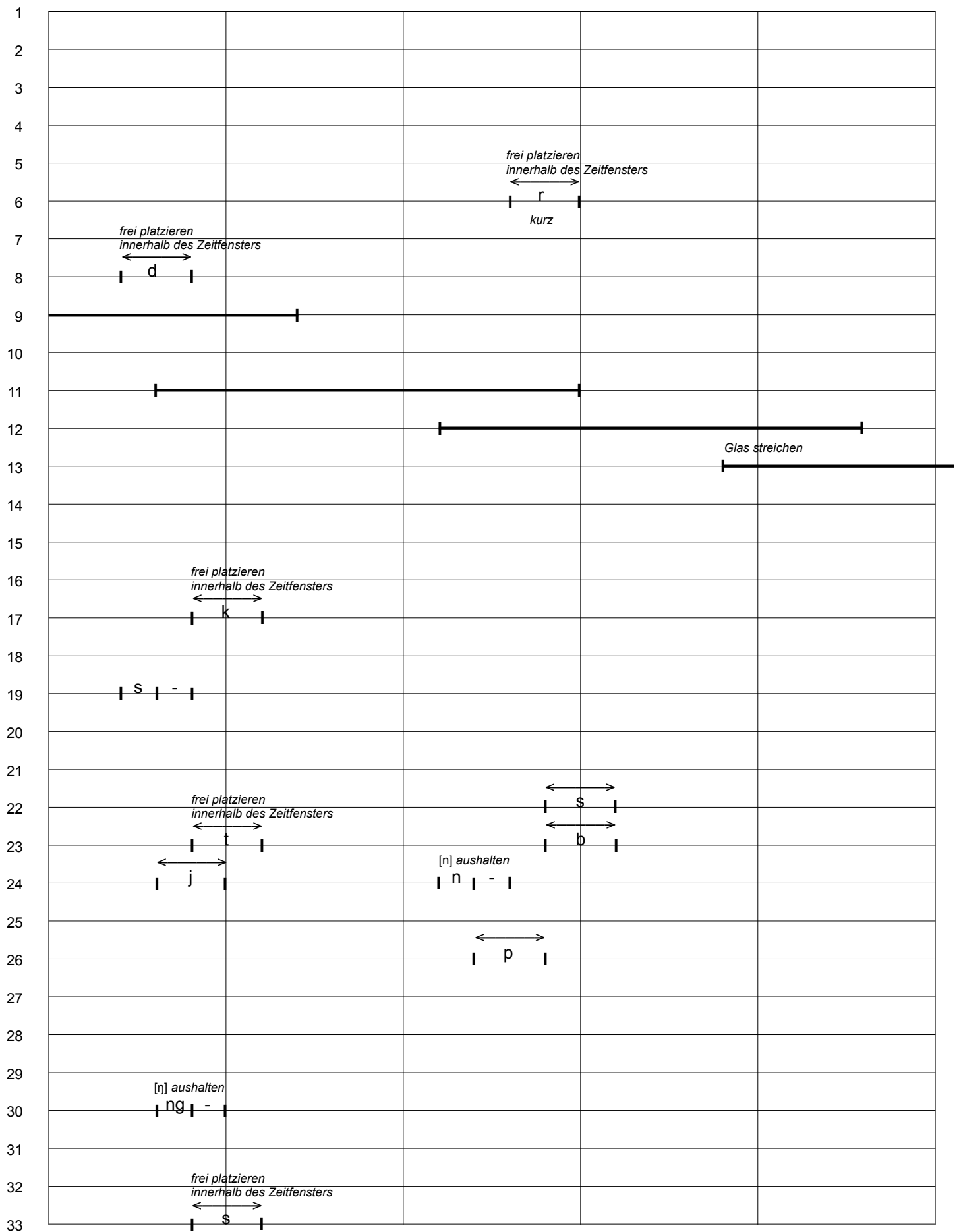
22.55

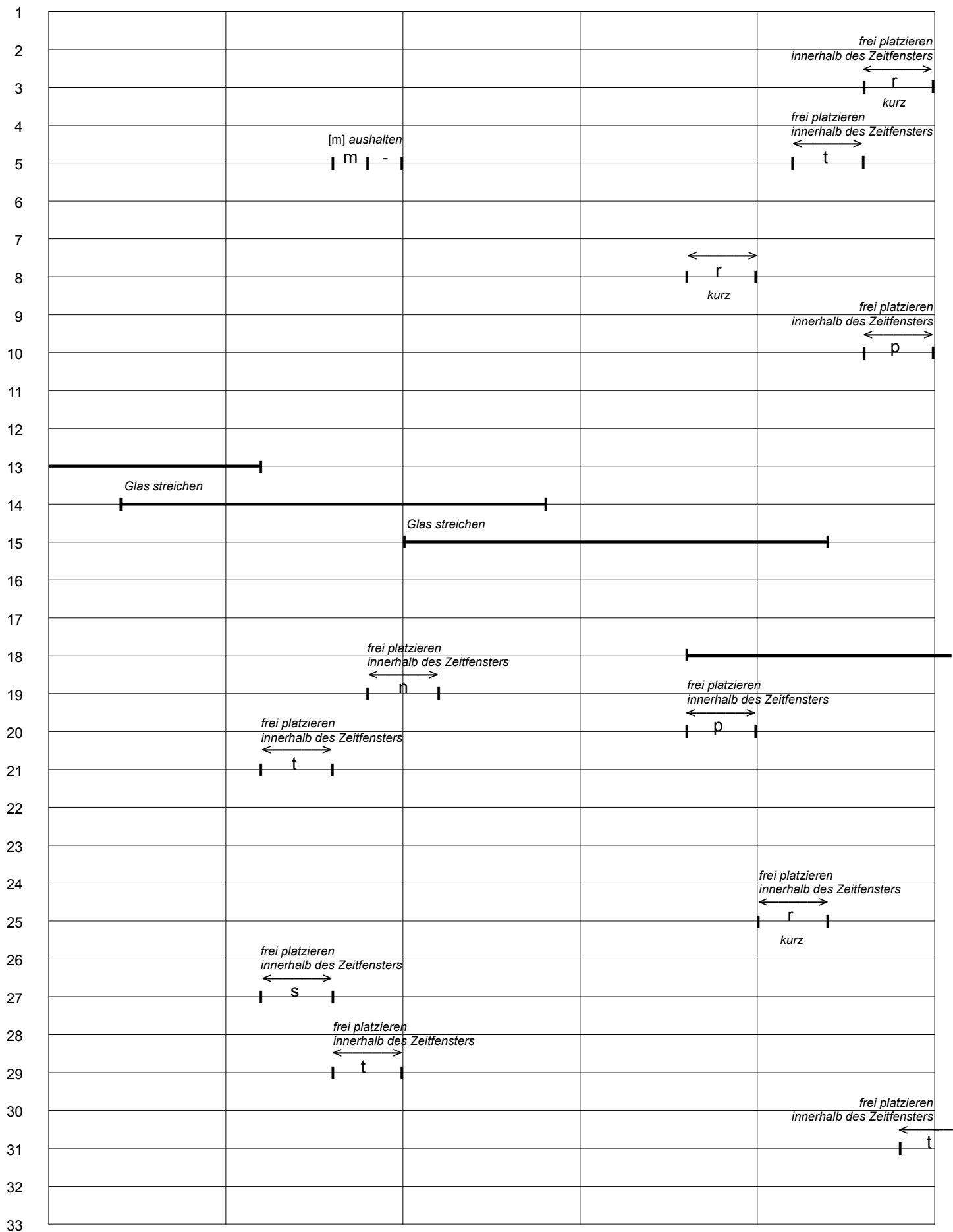
1	complet	leise sprechen, jede Silbe genau auf dem Sekundenschlag		
2		au - res me as	et	tam dul
3		leise sprechen, jede Silbe genau auf dem Sekundenschlag		
4	complet	au - res me as		
5			et	tam dul
6				
7		leise sprechen, jede Silbe genau auf dem Sekundenschlag	et	tam dul
8		au - res me as	tan tus et	
9		leise sprechen, jede Silbe genau auf dem Sekundenschlag		
10		au - res me as		
11	complet	leise sprechen, jede Silbe genau auf dem Sekundenschlag		
12		au - res me as		
13				
14			et	tam dul
15			et	tam dul
16		leise sprechen, jede Silbe genau auf dem Sekundenschlag		
17		au - res me as	tan tus et	
18			leise sprechen, jede Silbe genau auf dem Sekundenschlag	
19			tan tus et	tam dul
20			leise sprechen, jede Silbe genau auf dem Sekundenschlag	
21			tan tus et	tam dul
22				
23				
24	complet			
25		leise sprechen, jede Silbe genau auf dem Sekundenschlag	tan tus et	
26		leise sprechen, jede Silbe genau auf dem Sekundenschlag	tan tus et	
27		leise sprechen, jede Silbe genau auf dem Sekundenschlag	tan tus et	tam dul
28				
29			et	tam dul
30	complet			
31		leise sprechen, jede Silbe genau auf dem Sekundenschlag	tan tus et	
32		leise sprechen, jede Silbe genau auf dem Sekundenschlag	tan tus et	tam dul
33	complet			

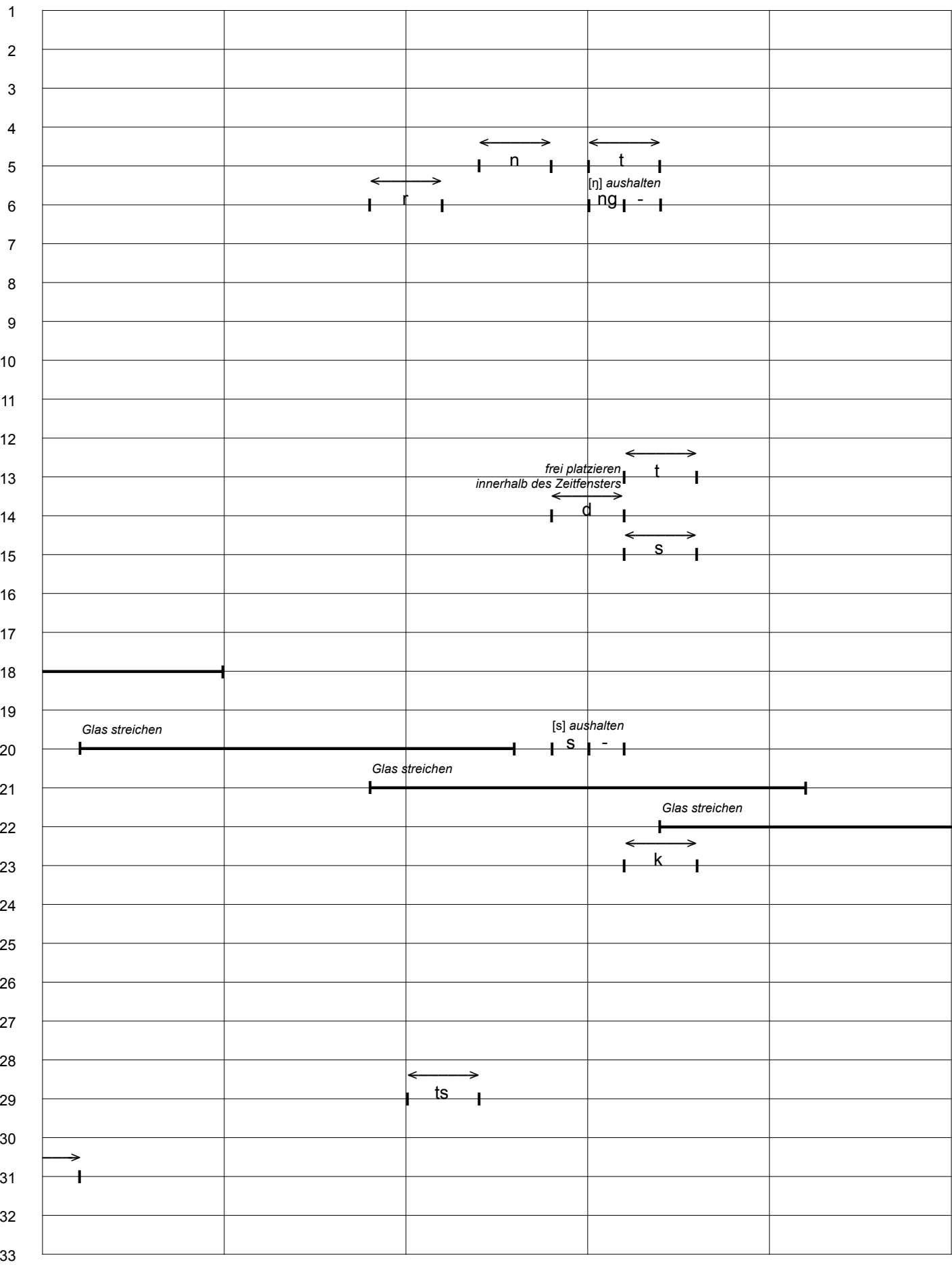
23.20

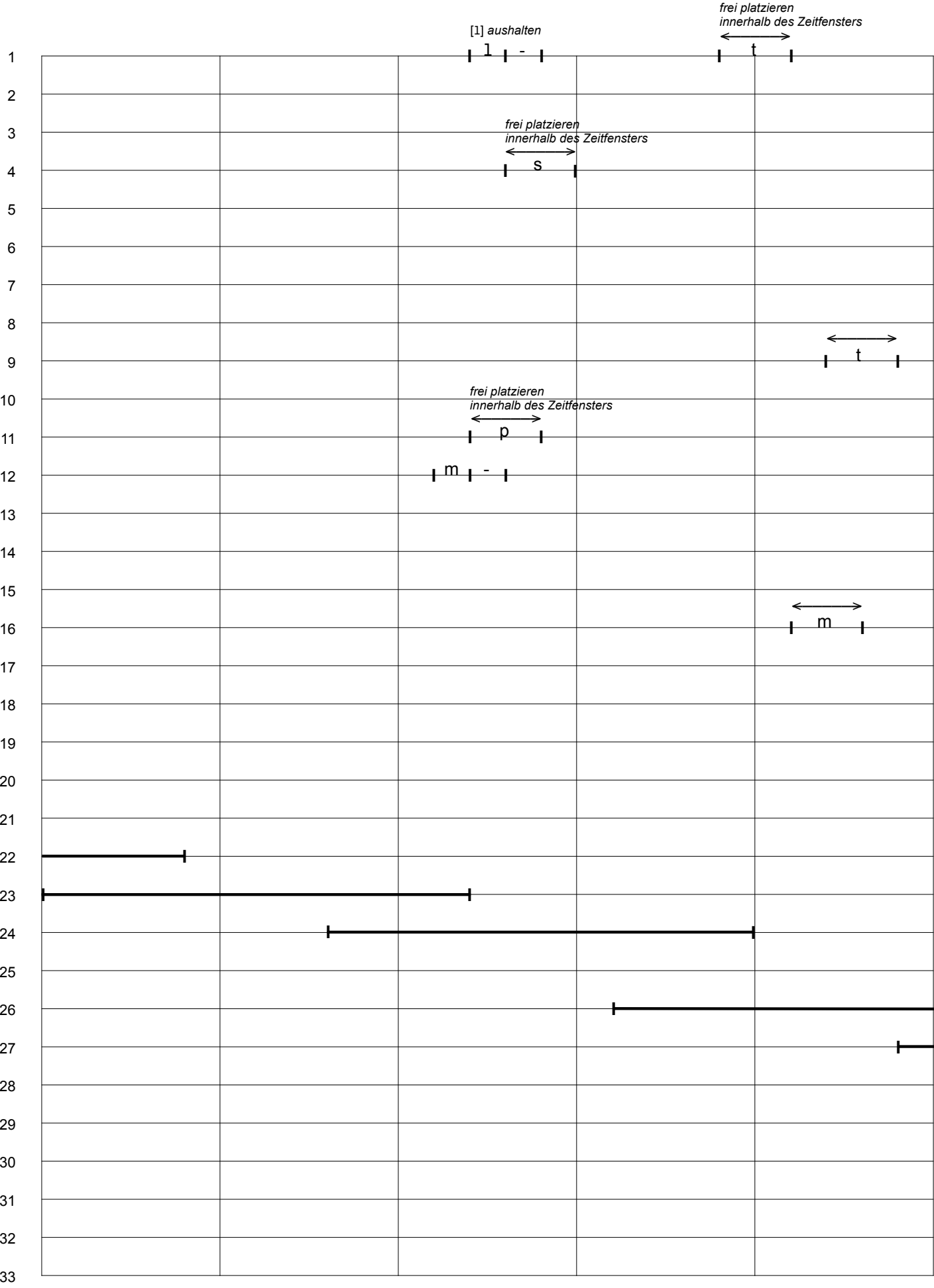


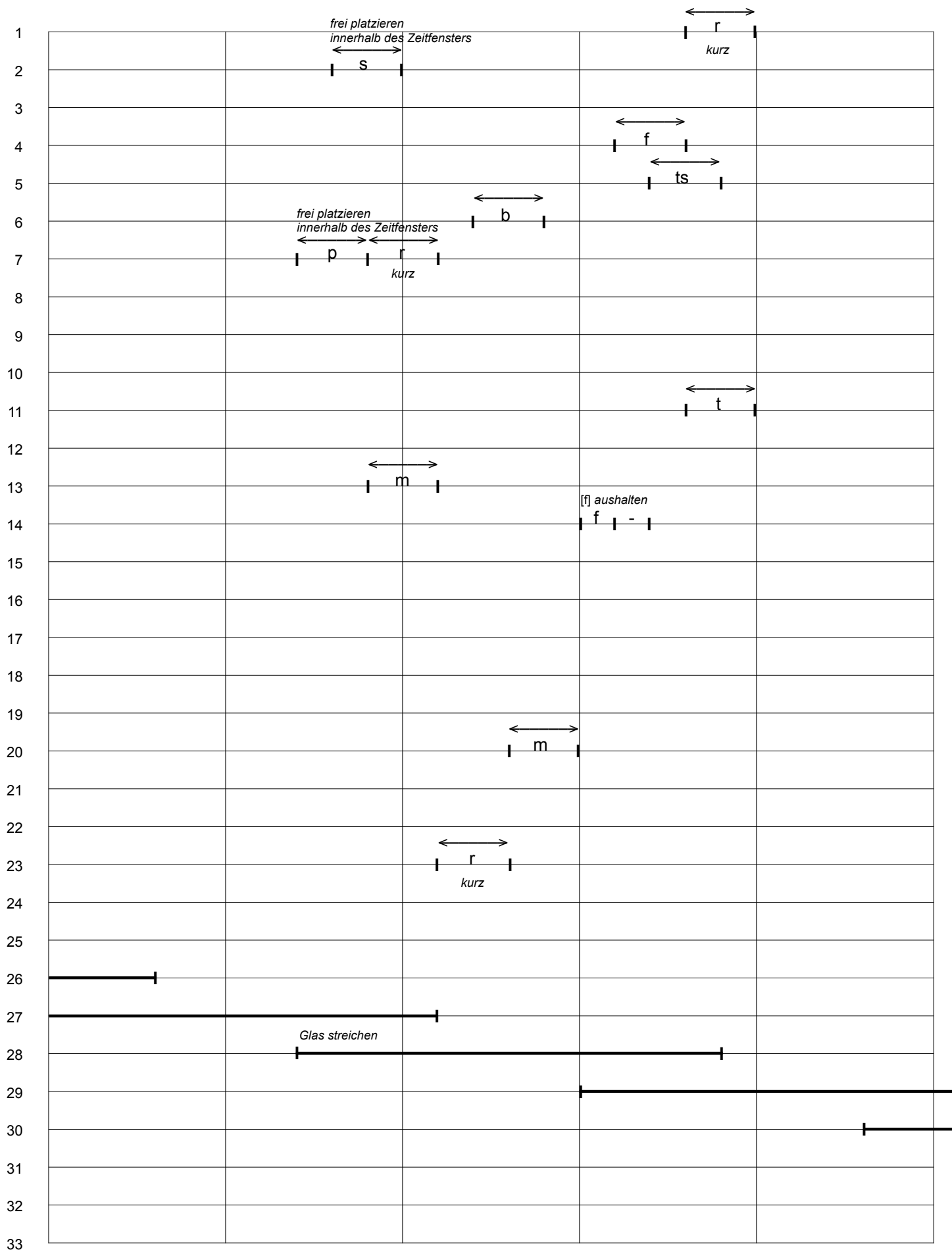




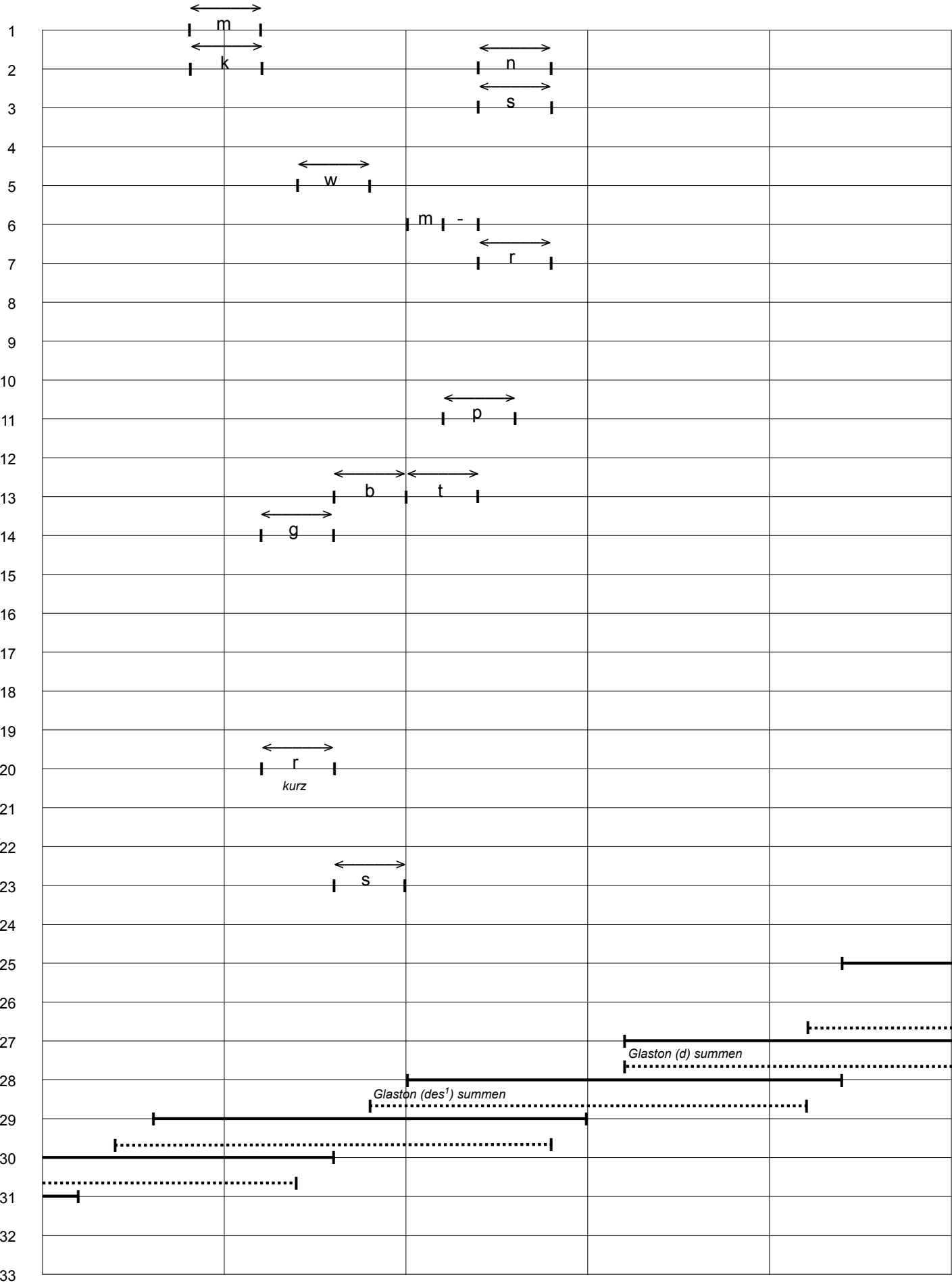


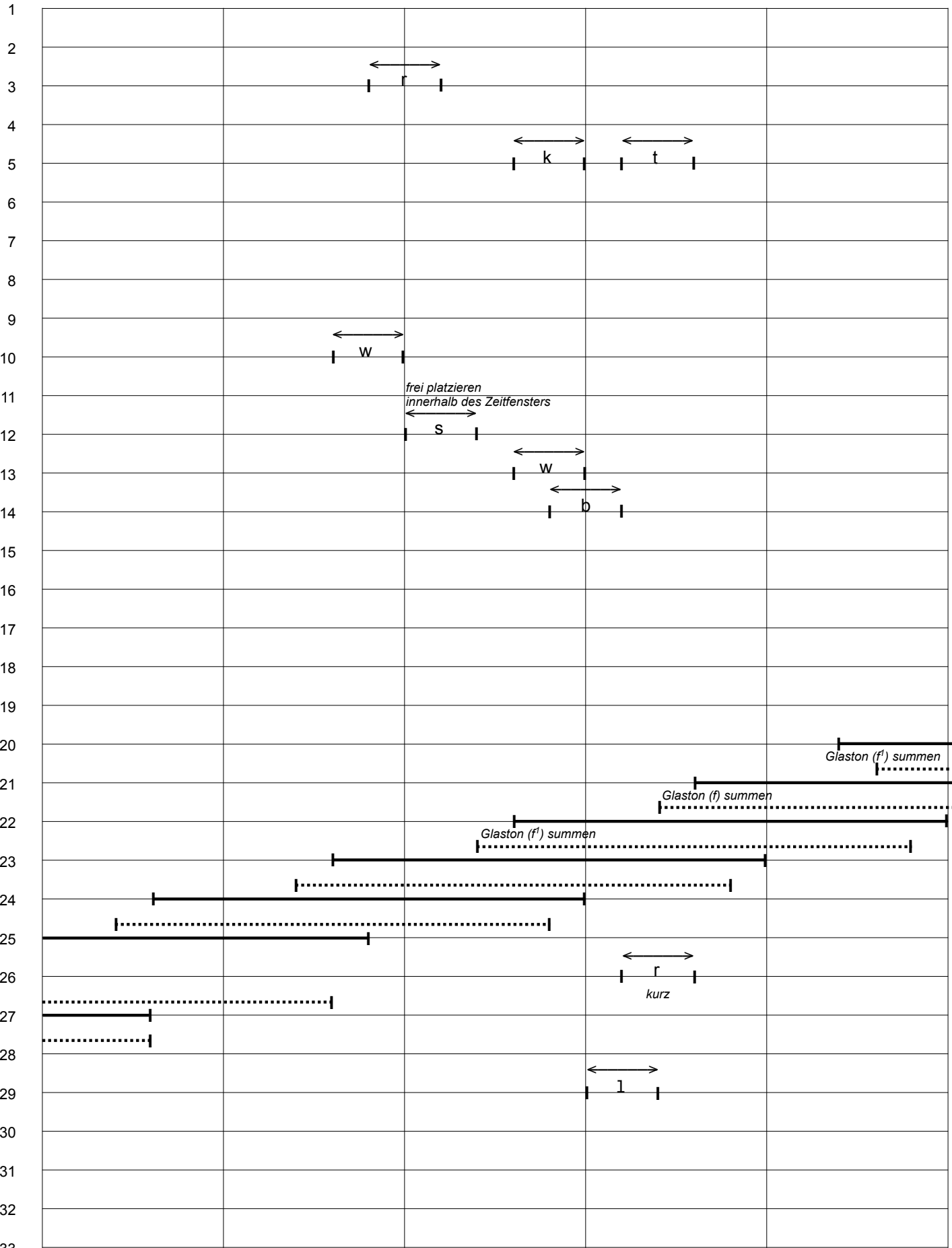


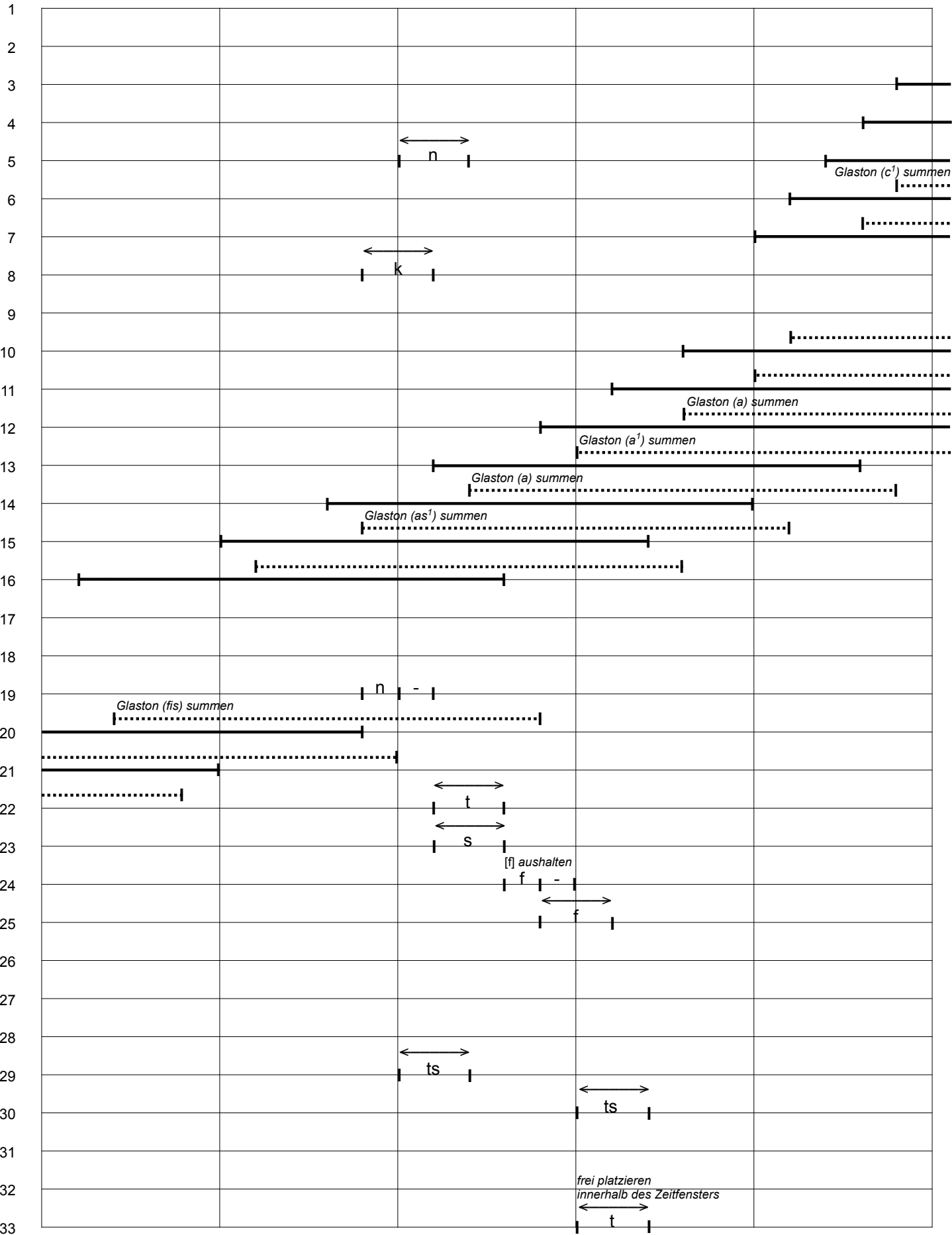


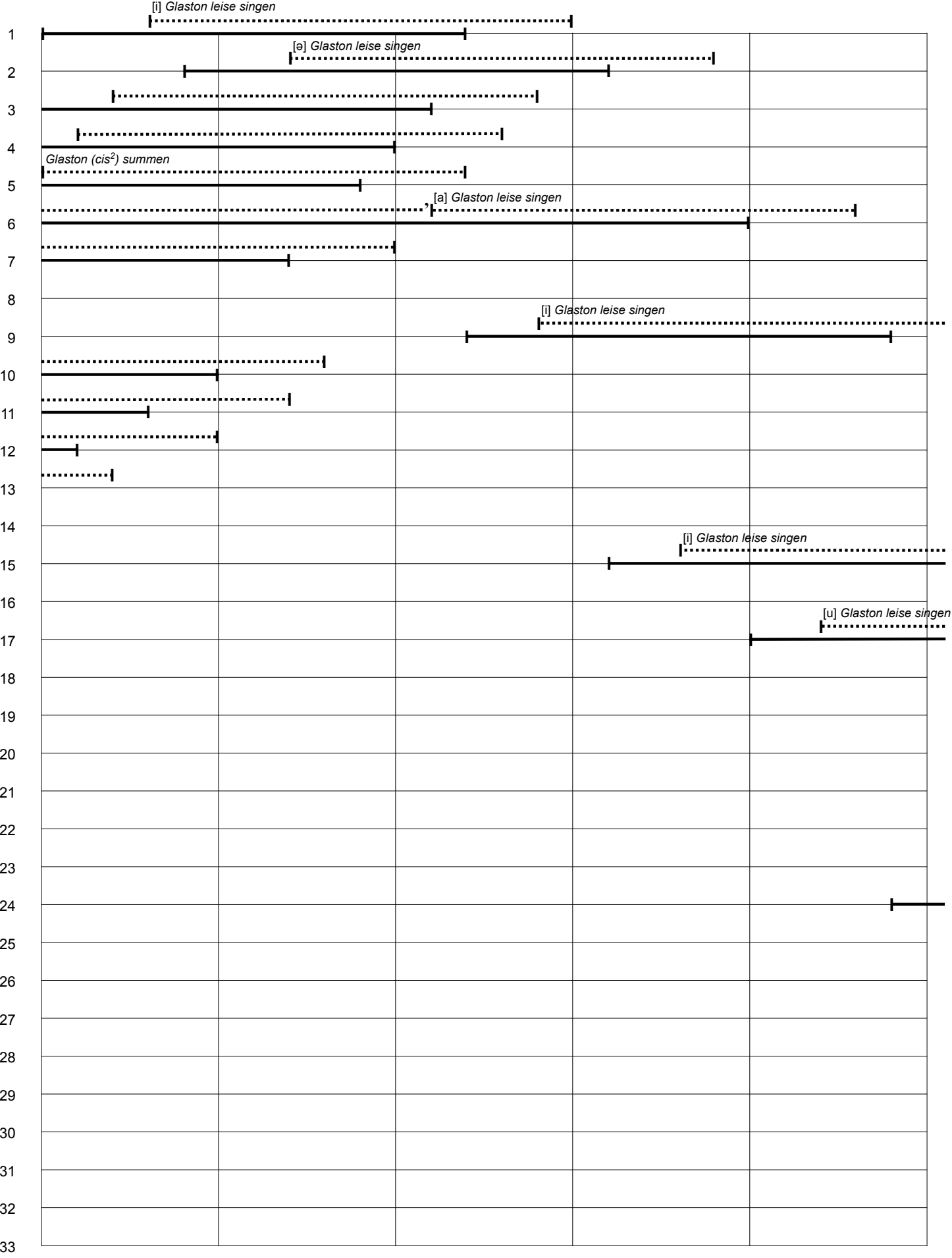


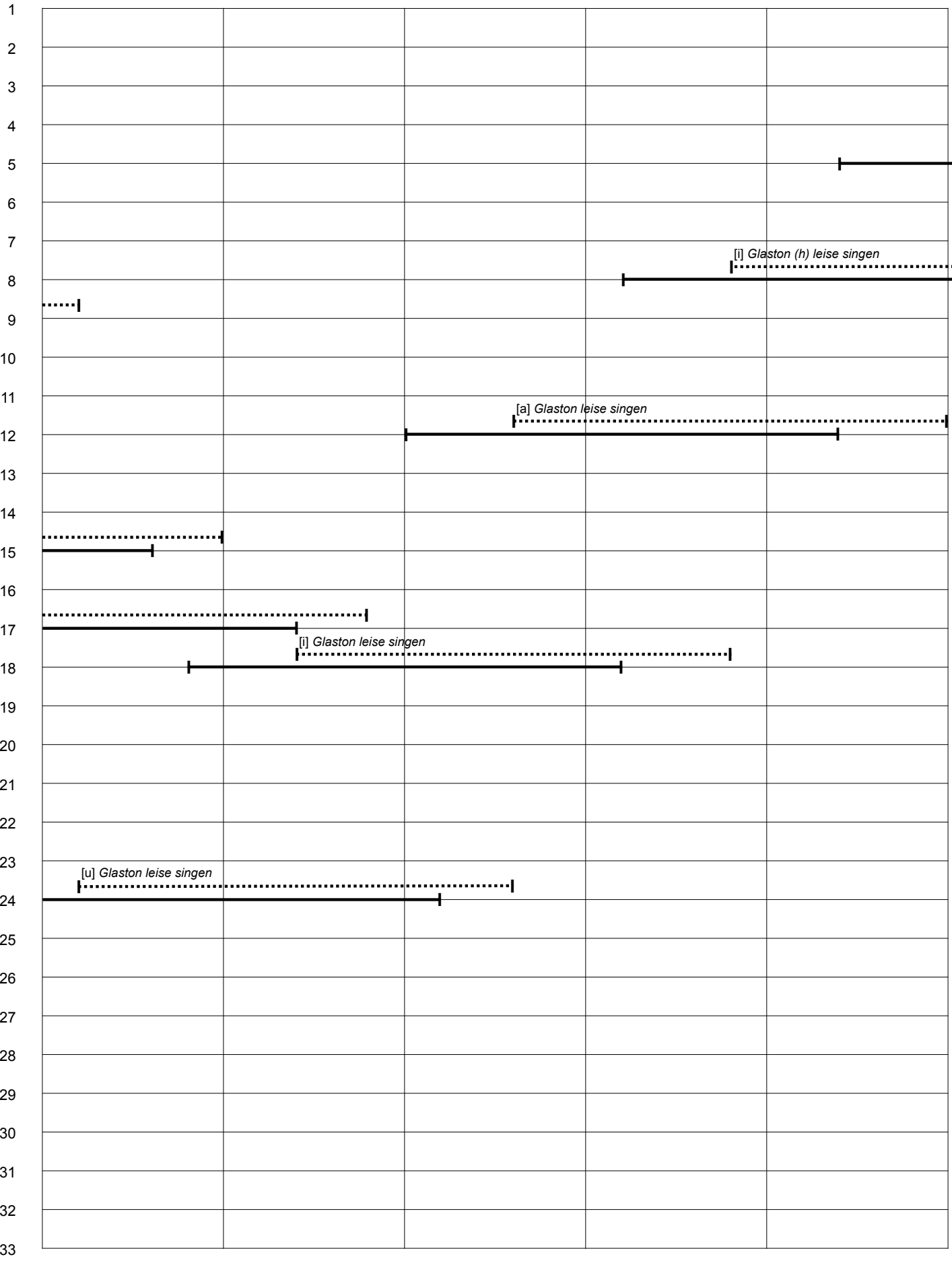


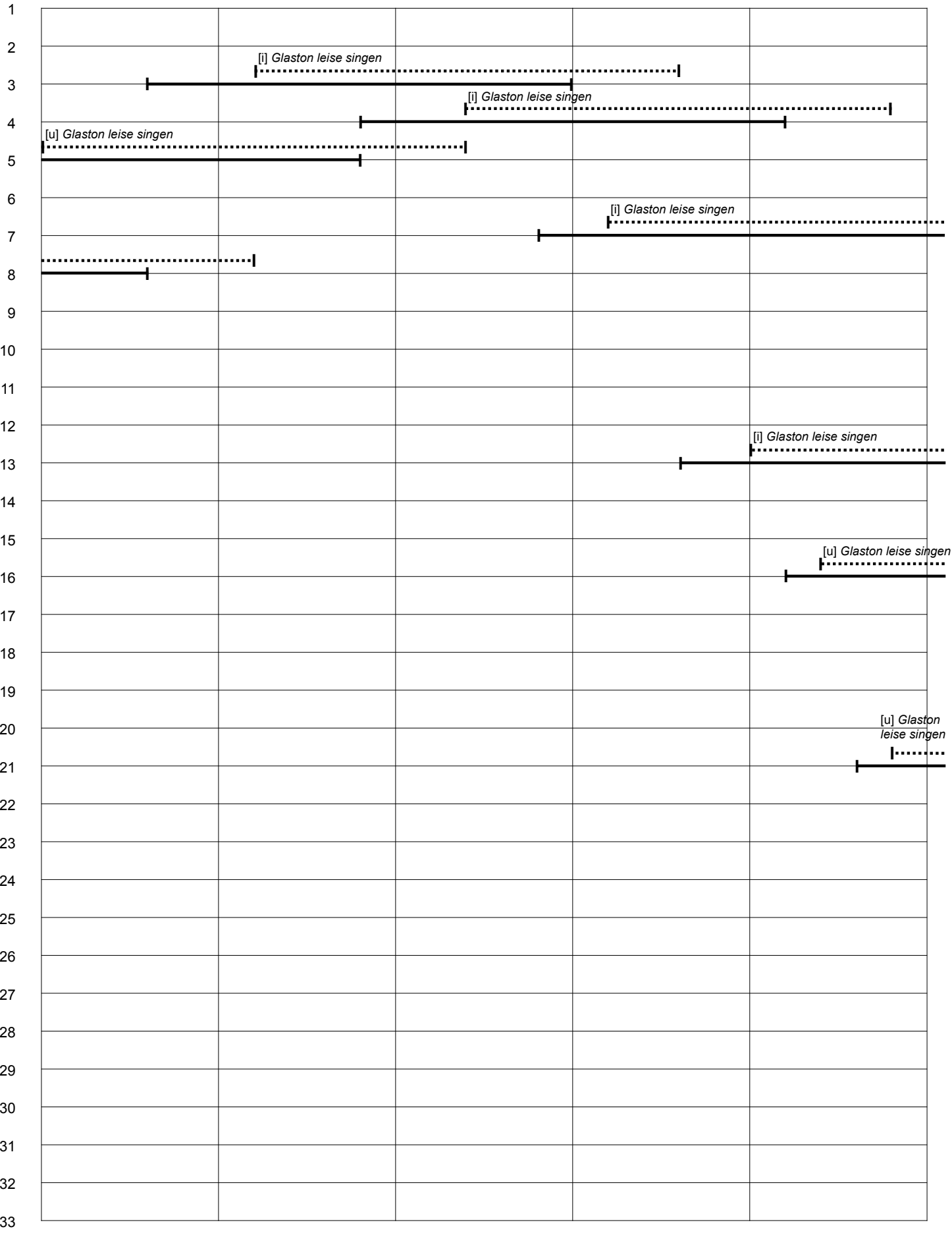


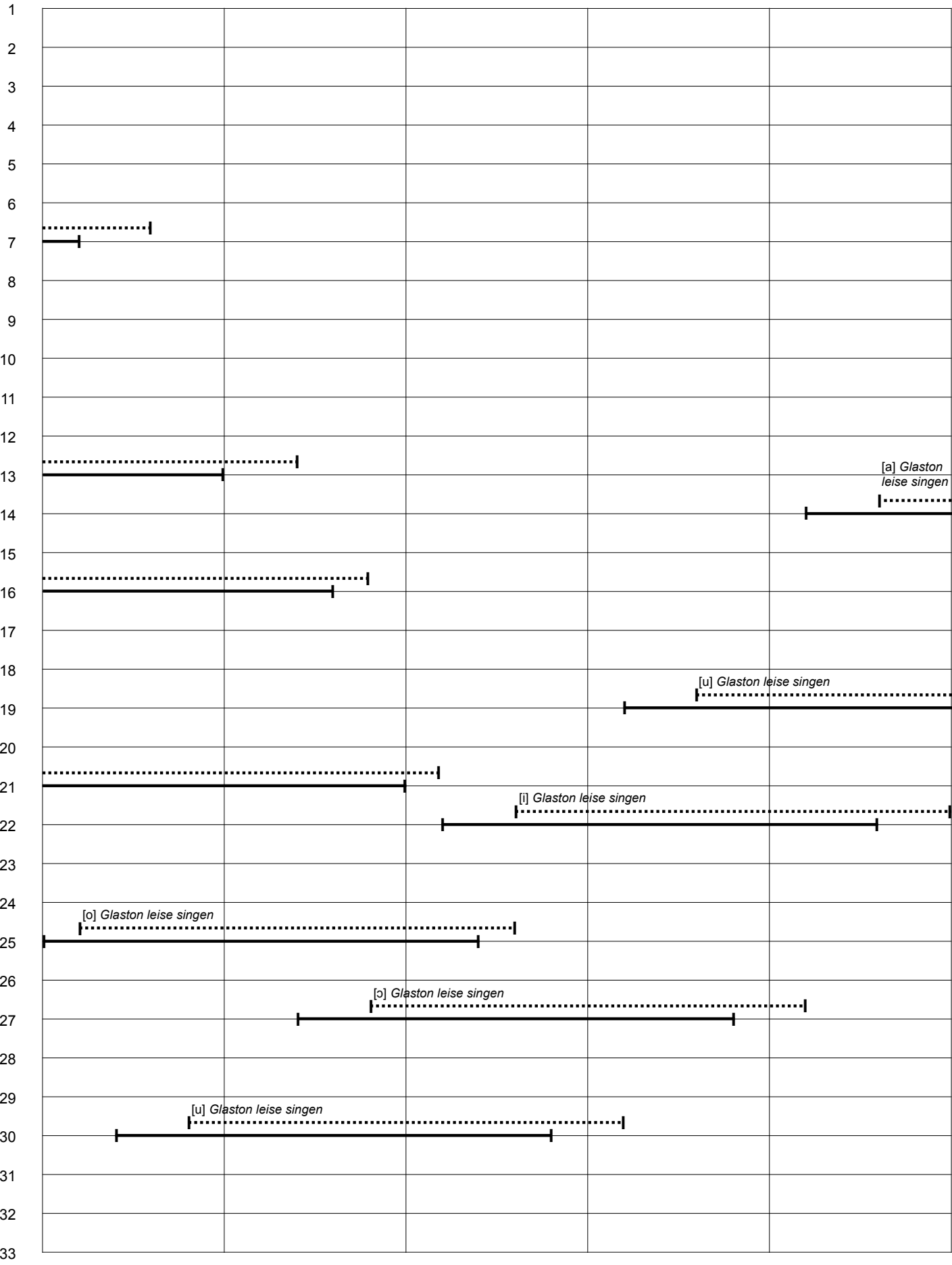


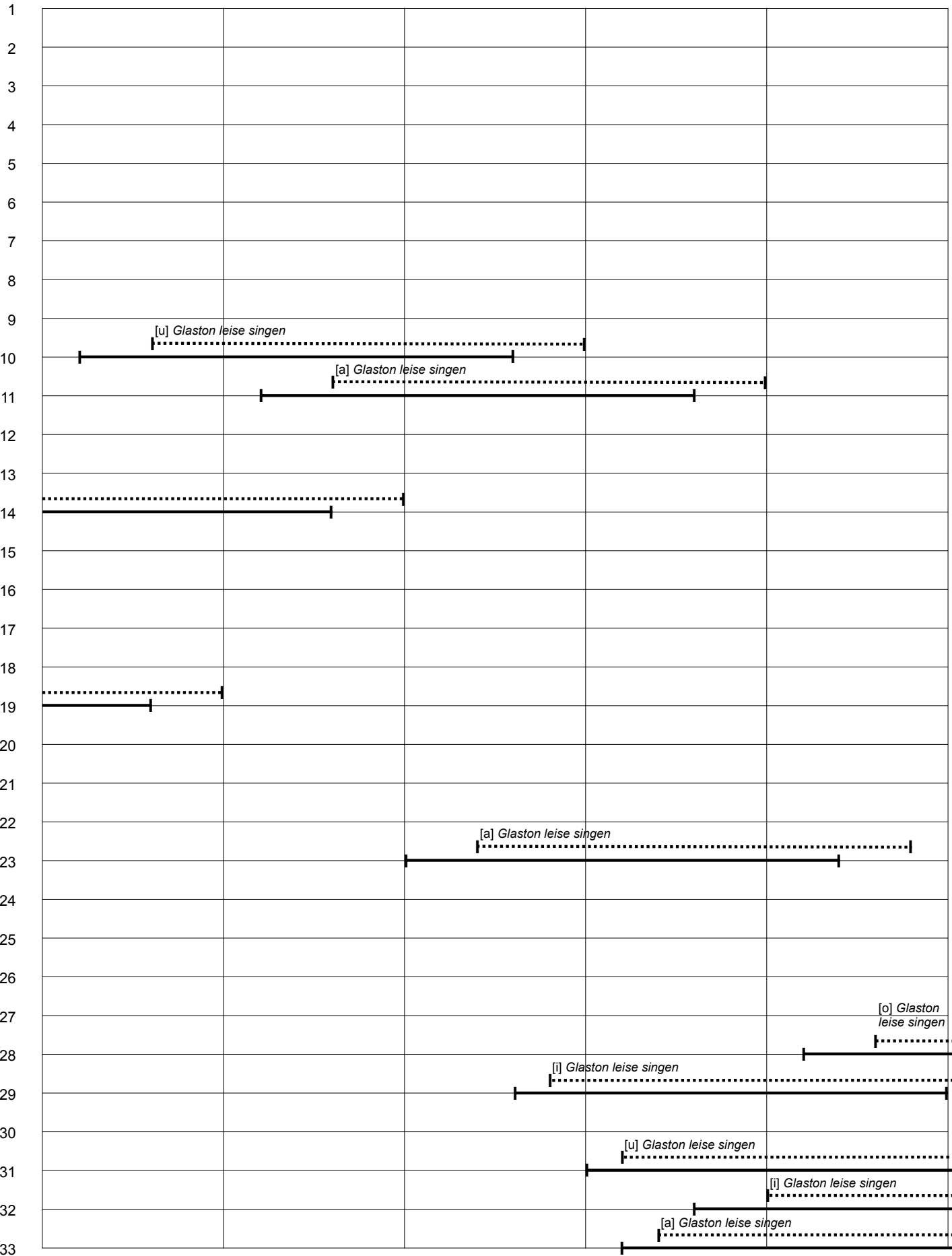












30.00

1					Hic*
2					Hic*
3					est ille*
4					Hic*
5					est ille*
6					Hic*
7					Hic*
8					est ille*
9					est ille*
10					est ille*
11					Hic*
12					Hic*
13					Hic*
14					est ille*
15					est ille*
16					est ille*
17				[u]	
18					Hic*
19					est ille*
20			[æ] Glaston leise singen		est ille*
21					est ille*
22					Hic*
23					Hic*
24					Hic*
25					est ille*
26			[ɔ] Glaston leise singen		est ille*
27					Hic*
28					Hic*
29					est ille*
30					Hic*
31					est ille*
32					Hic*
33					Hic*

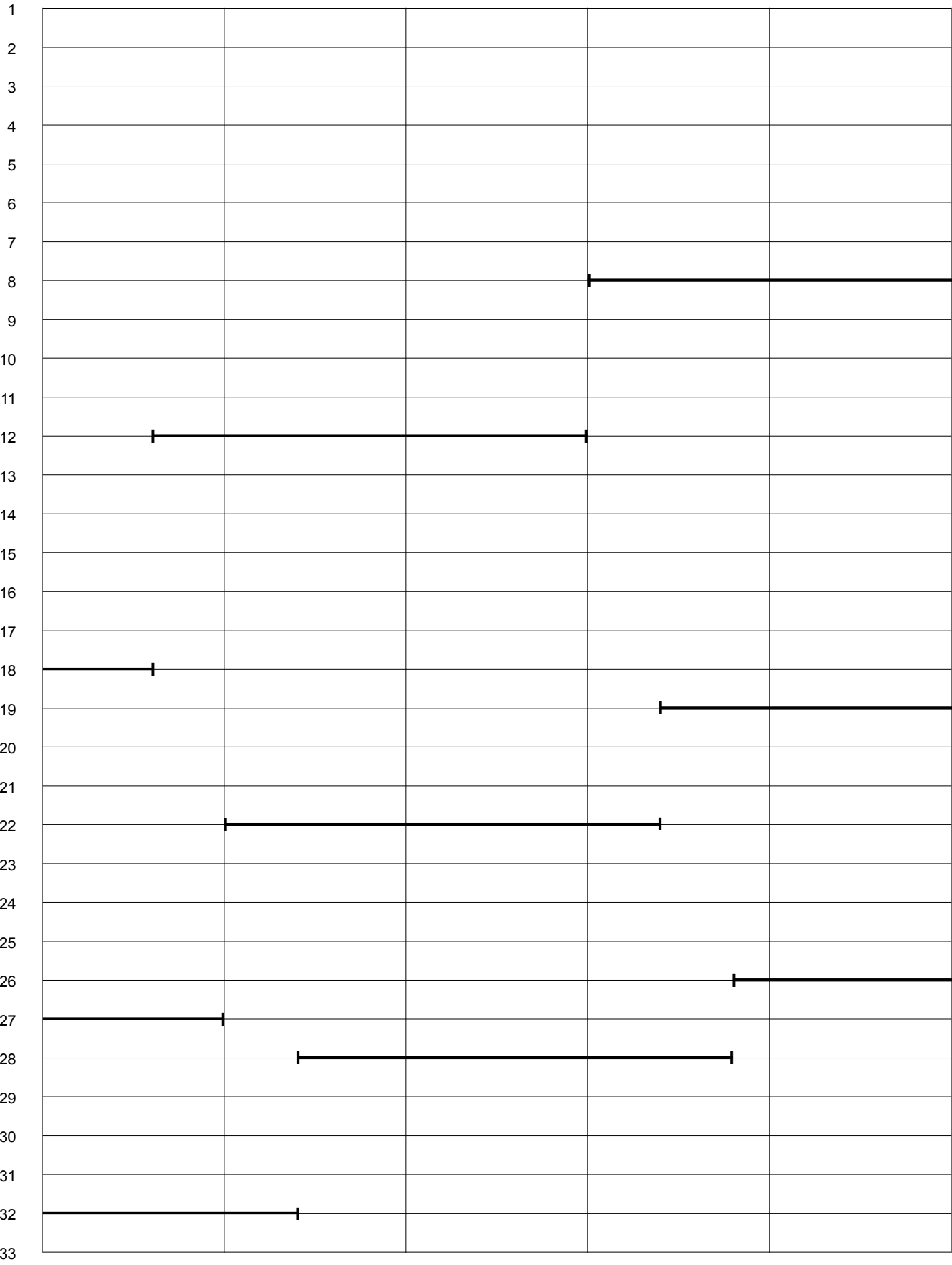
* Beginn auf dem Sekundenschlag, dann zusammenhängend frei weitersprechen

30.25

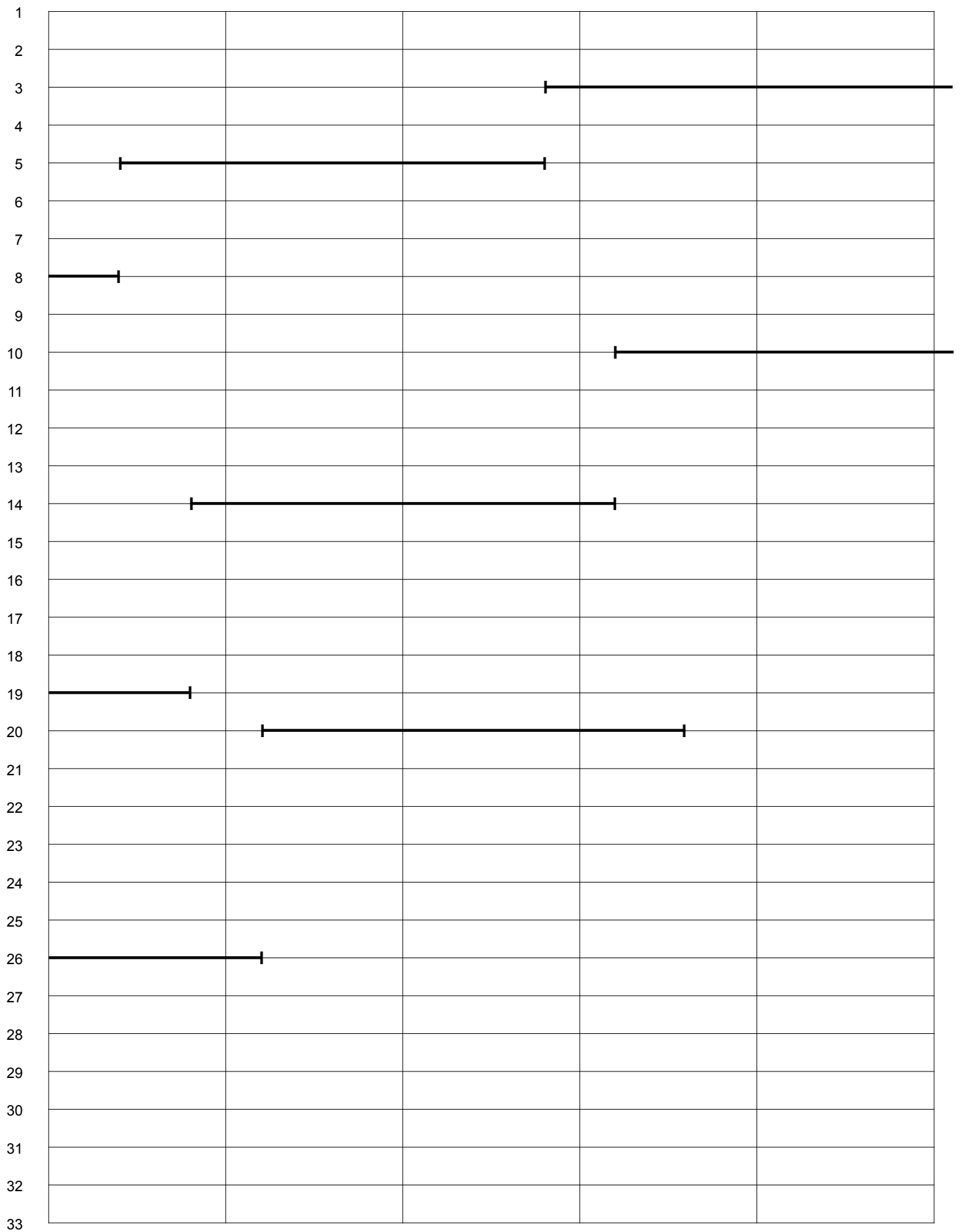
1					impulsu et motu ipsorum orbium
2					impulsu et motu ipsorum orbium
3			sed tamen pro rata parte ratione distinctis		
4					impulsu et motu ipsorum orbium
5			sed tamen pro rata parte ratione distinctis		
6					impulsu et motu ipsorum orbium
7					impulsu et motu ipsorum orbium
8			sed tamen pro rata parte ratione distinctis		
9					
10			sed tamen pro rata parte ratione distinctis		
11					impulsu et motu ipsorum orbium
12	qui intervallis disiunctus imparibus				
13					impulsu et motu ipsorum orbium
14			sed tamen pro rata parte ratione distinctis		
15					
16					
17					
18	qui intervallis disiunctus imparibus				
19			sed tamen pro rata parte ratione distinctis		
20			sed tamen pro rata parte ratione distinctis		
21					
22	qui intervallis disiunctus imparibus				
23					impulsu et motu ipsorum orbium
24	qui intervallis disiunctus imparibus				
25					
26			sed tamen pro rata parte ratione distinctis		
27	qui intervallis disiunctus imparibus				
28	qui intervallis disiunctus imparibus				
29					
30	qui intervallis disiunctus imparibus				
31					
32	qui intervallis disiunctus imparibus				
33	qui intervallis disiunctus imparibus				

1	efficitur				concentus efficit
2	efficitur				concentus efficit
3				aequabiliter concentus	
4	efficitur				concentus efficit
5				aequabiliter concentus	
6	efficitur				concentus efficit
7	efficitur				concentus efficit
8				aequabiliter concentus	
9		et acuta cum gravibus temperans			efficit
10				aequabiliter concentus	
11	efficitur				concentus efficit
12			varios aequabiliter		
13	efficitur				concentus efficit
14				aequabiliter concentus	
15		et acuta cum gravibus temperans			efficit
16		et acuta cum gravibus temperans			efficit
17		et acuta cum gravibus temperans*			efficit
18			varios aequabiliter		
19				aequabiliter concentus	
20				aequabiliter concentus	
21		et acuta cum gravibus temperans			efficit
22			varios aequabiliter		
23	efficitur				concentus efficit
24			varios aequabiliter		
25		et acuta cum gravibus temperans			efficit
26				aequabiliter concentus	
27			varios aequabiliter		
28			varios aequabiliter		
29		et acuta cum gravibus temperans			efficit
30			varios aequabiliter		
31		et acuta cum gravibus temperans			efficit
32			varios aequabiliter		
33			varios aequabiliter		

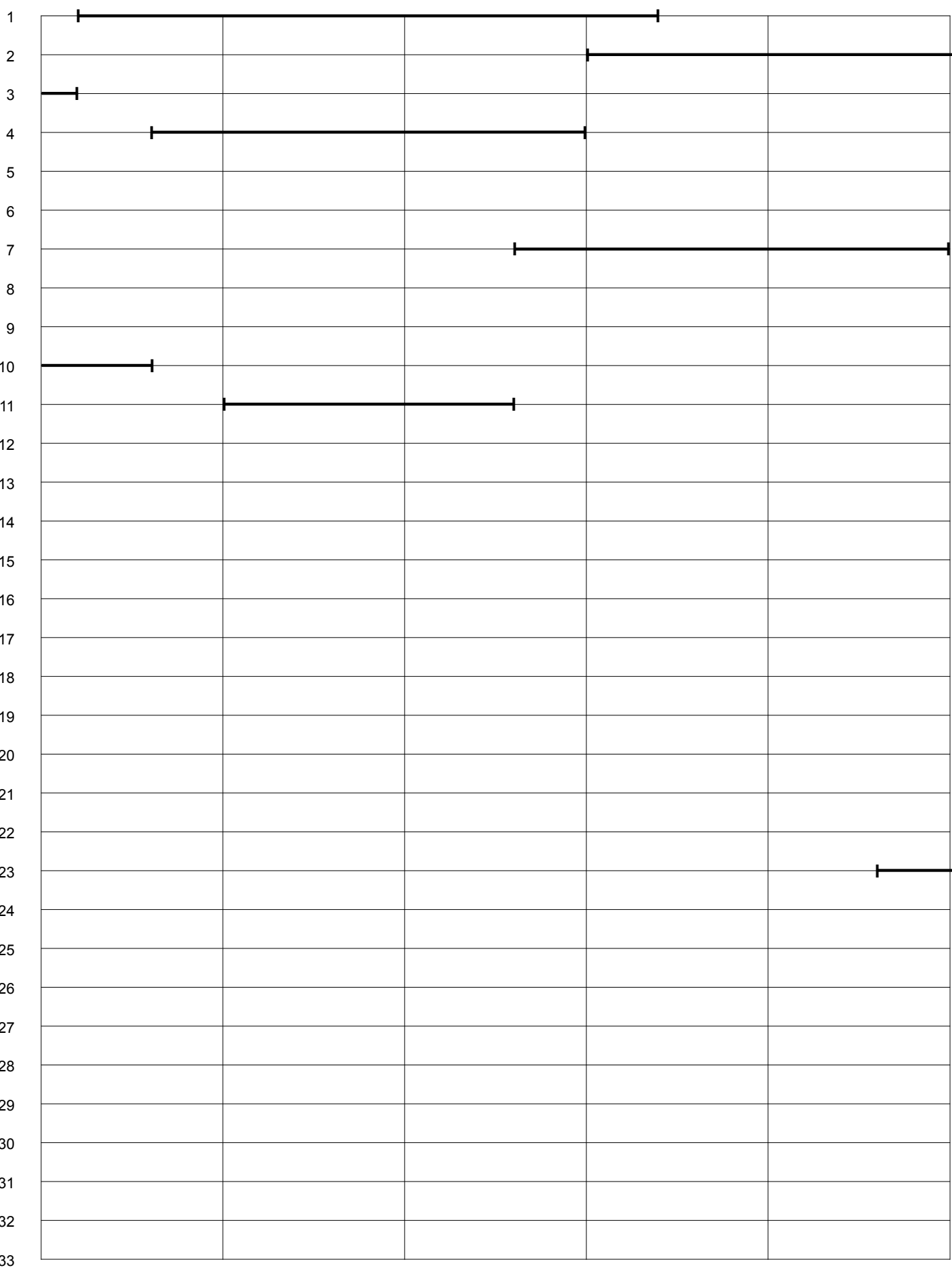
* Beginn auf dem Sekundenschlag, dann
zusammenhängend frei weitersprechen



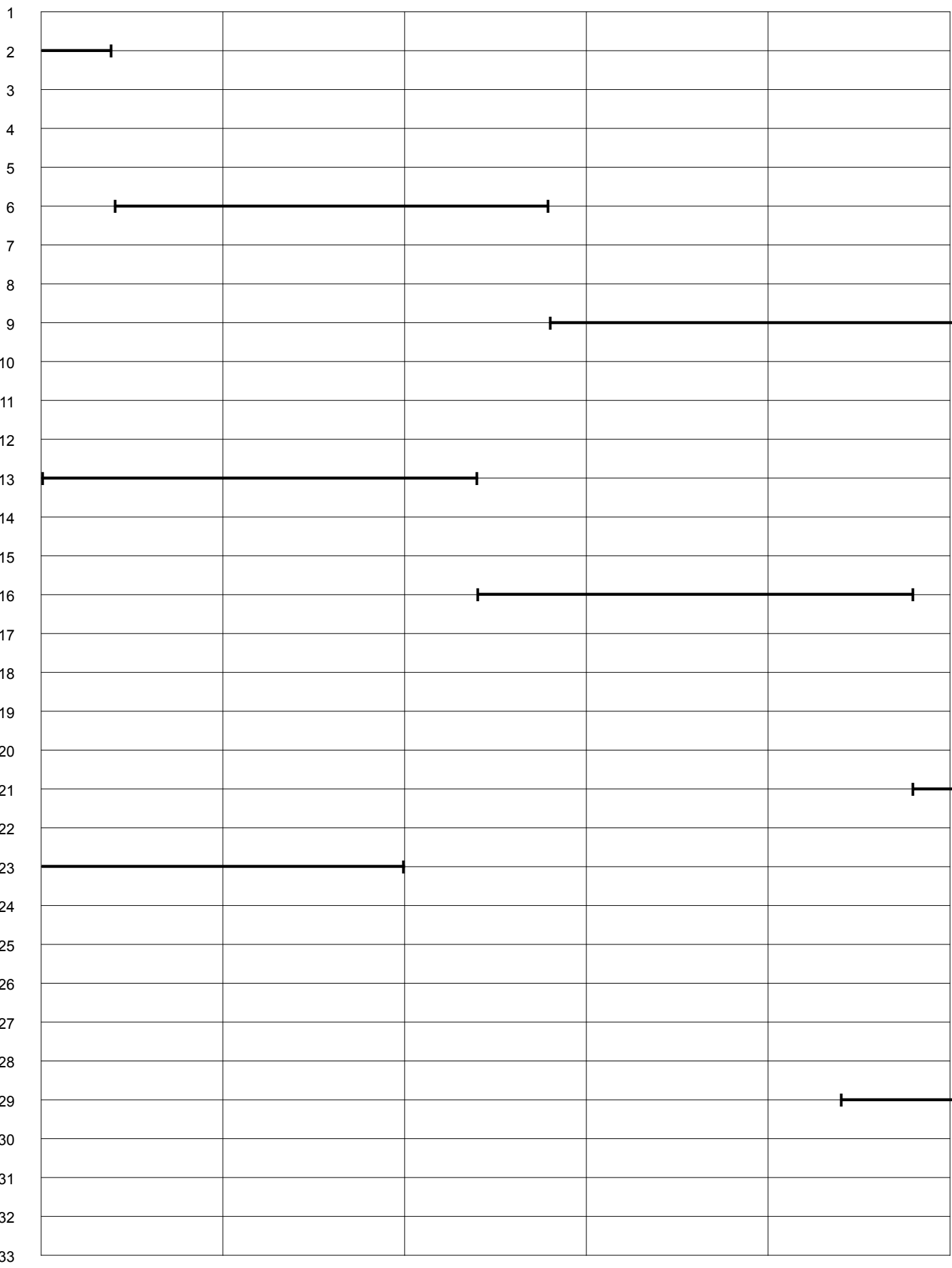
31.40



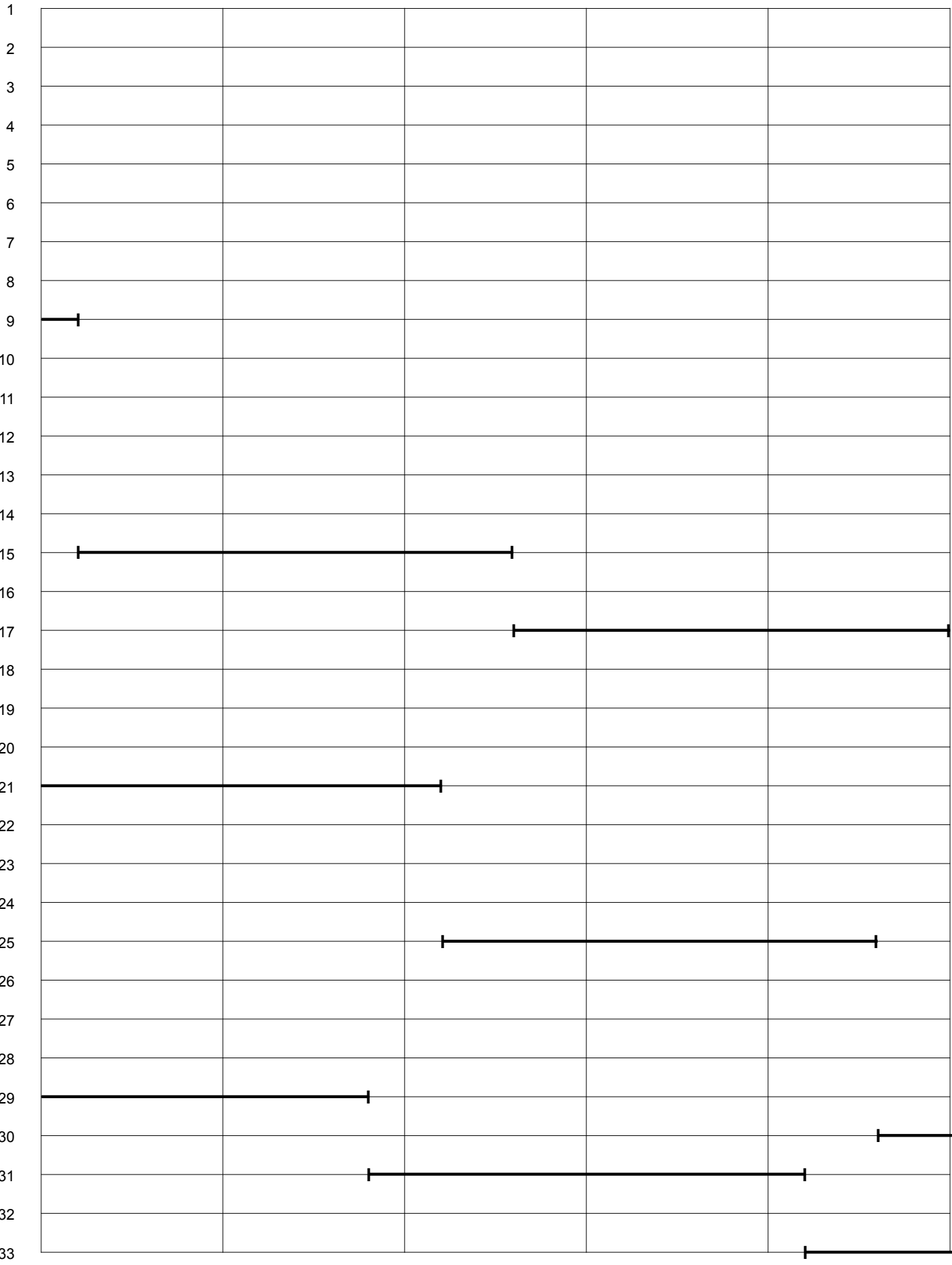
32.05



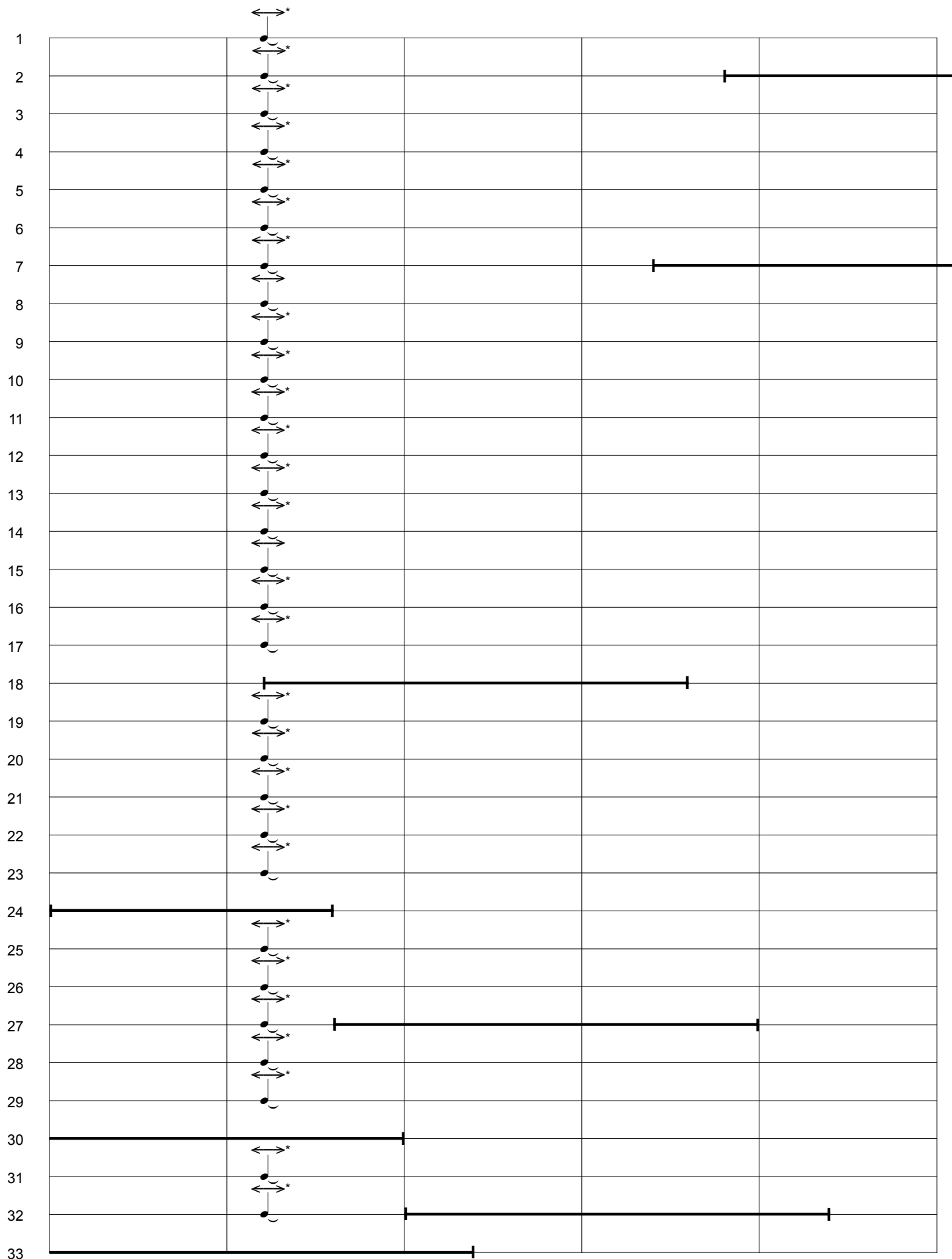
32.30



32.55

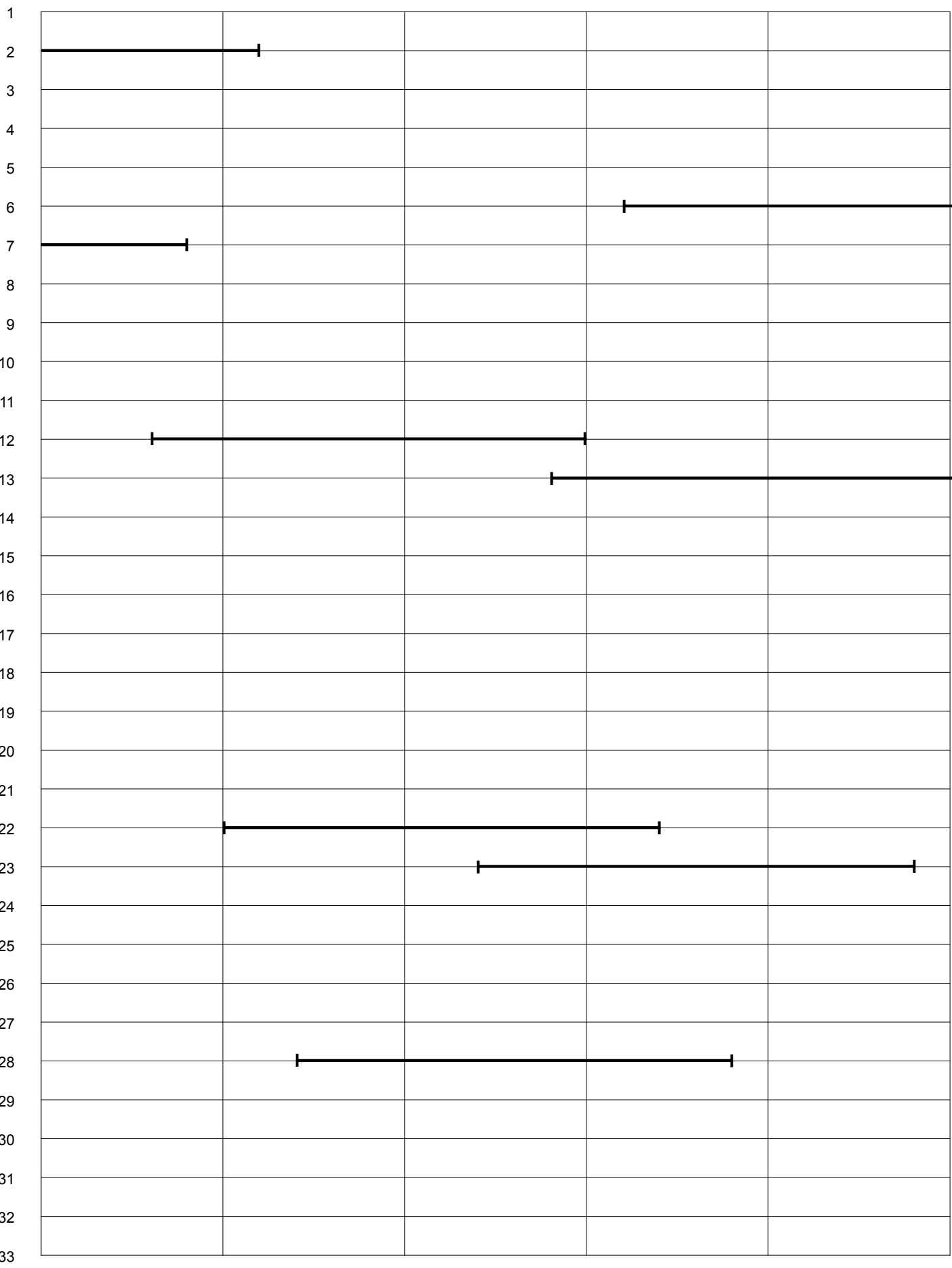


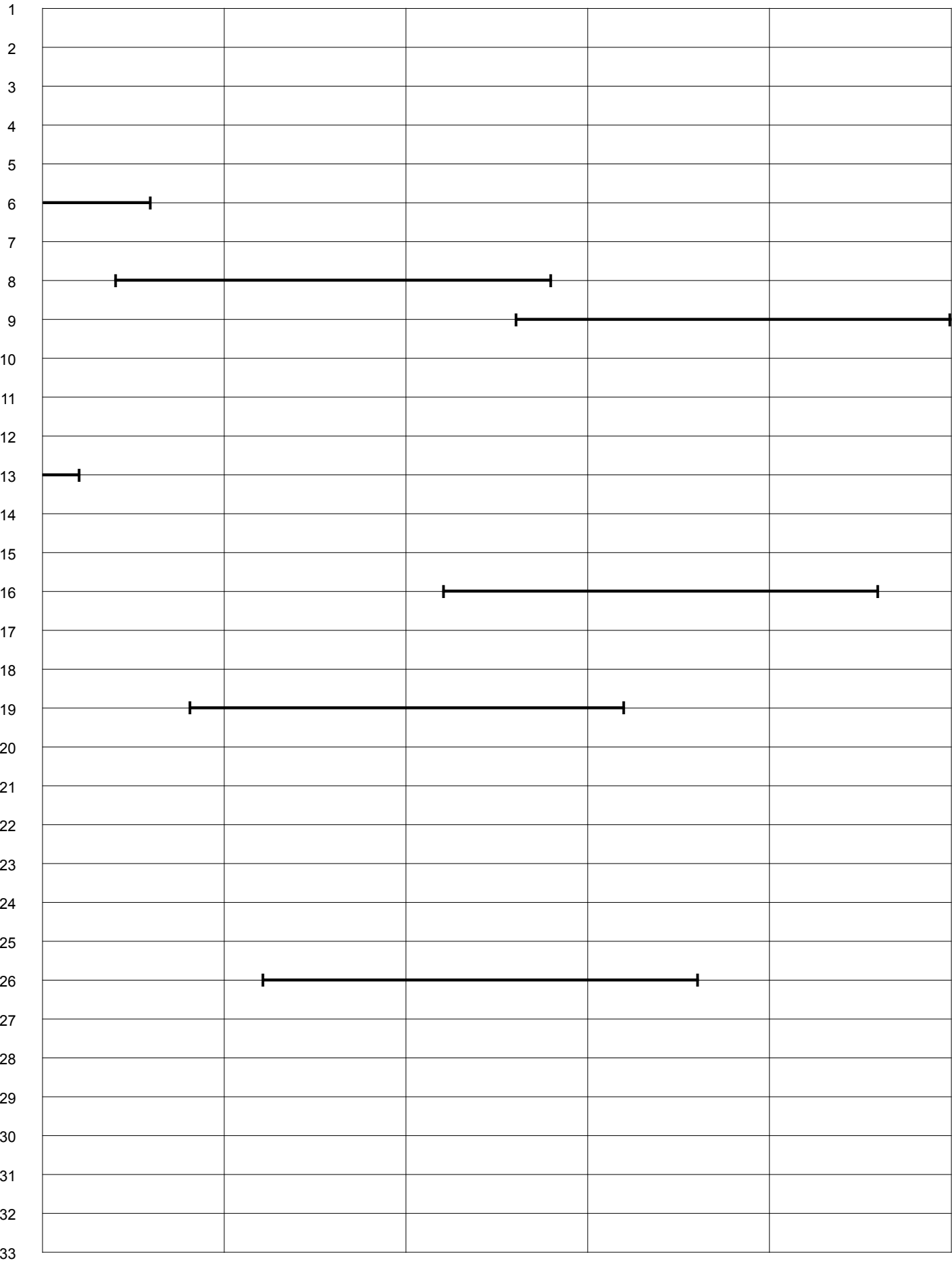
33.20



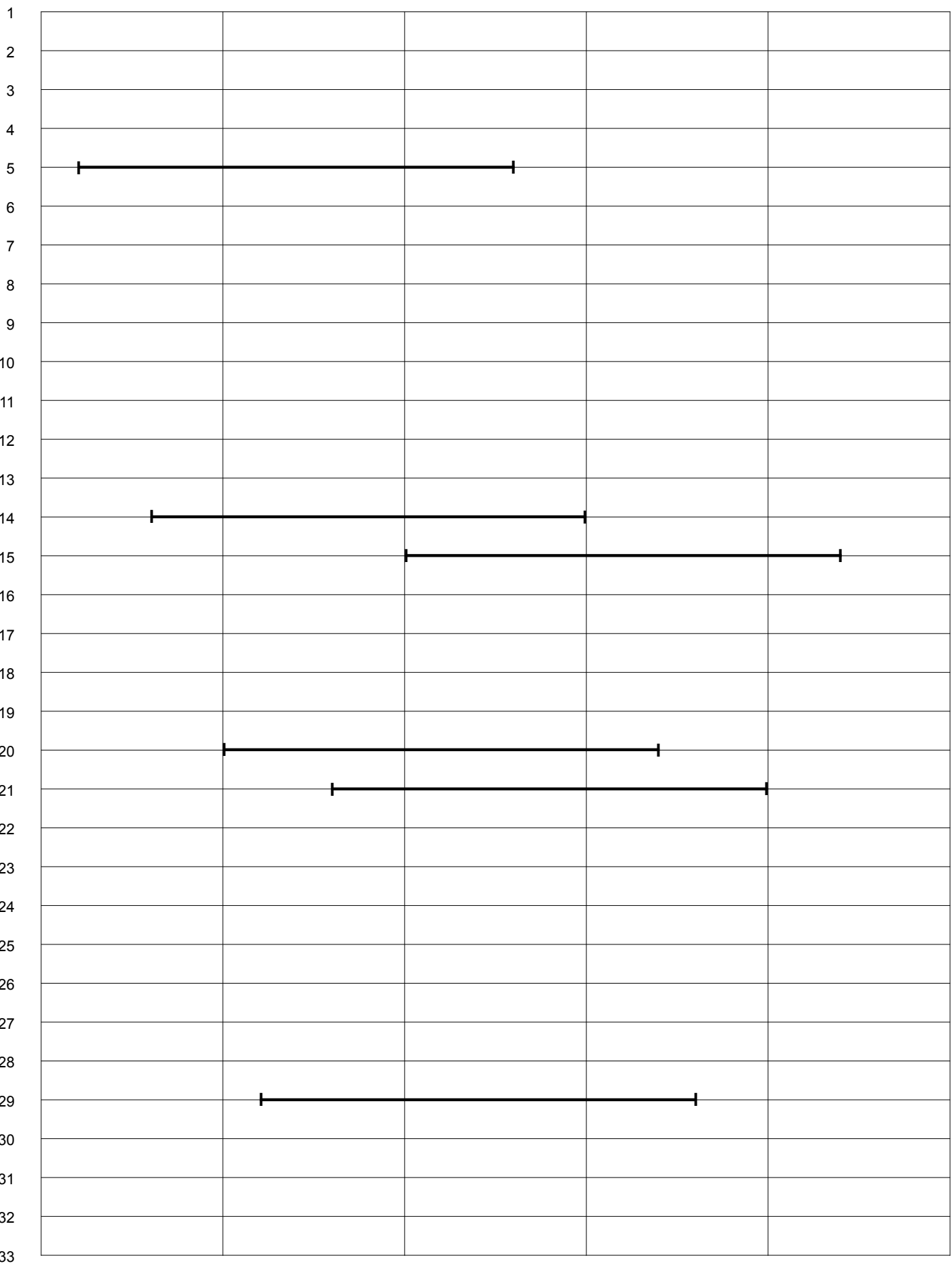
* im angegebenen Zeitfenster
(maximal eine Sekunde)
mit dem Bleistift
gegen das Glas schlagen

33.45

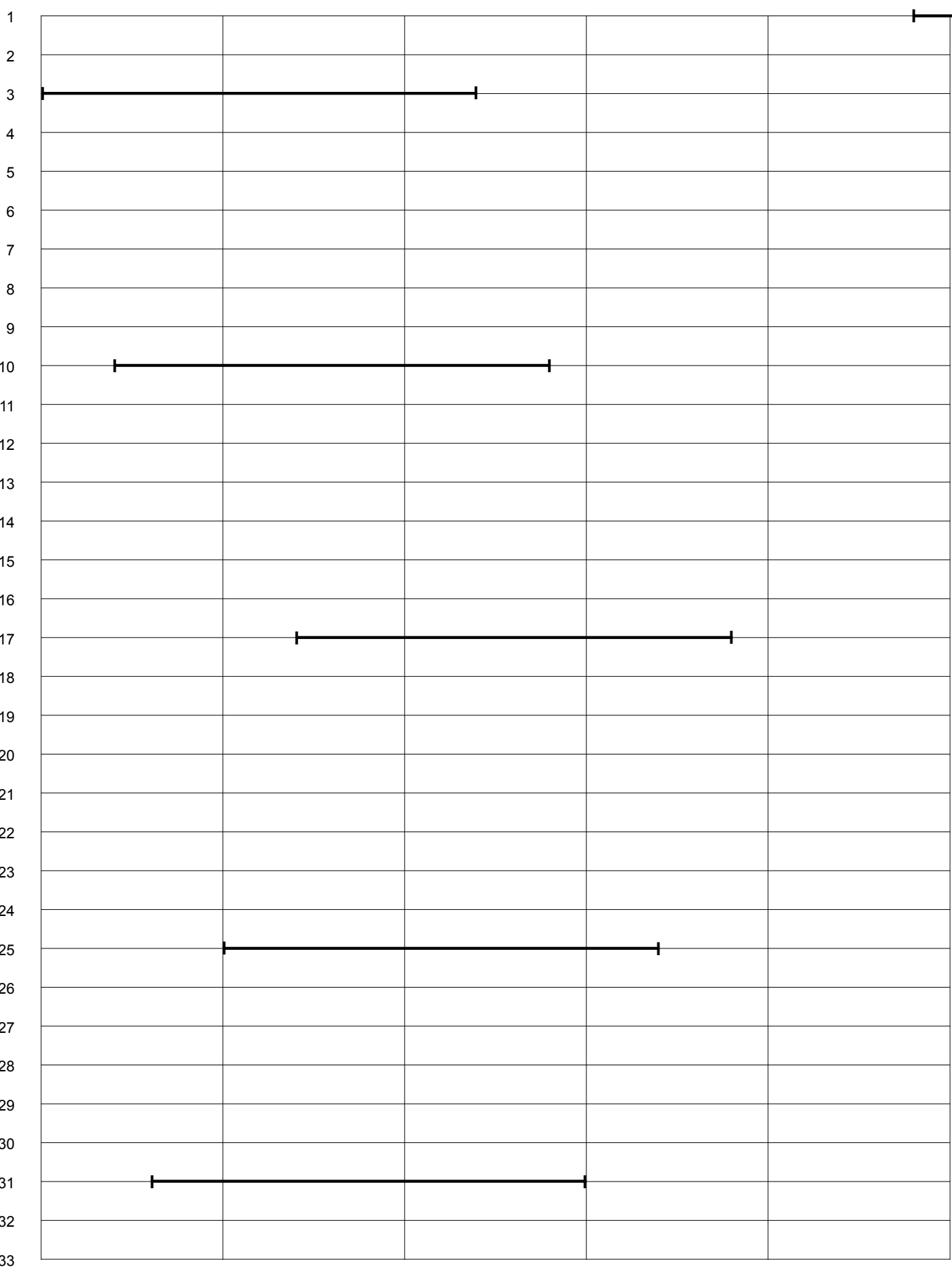




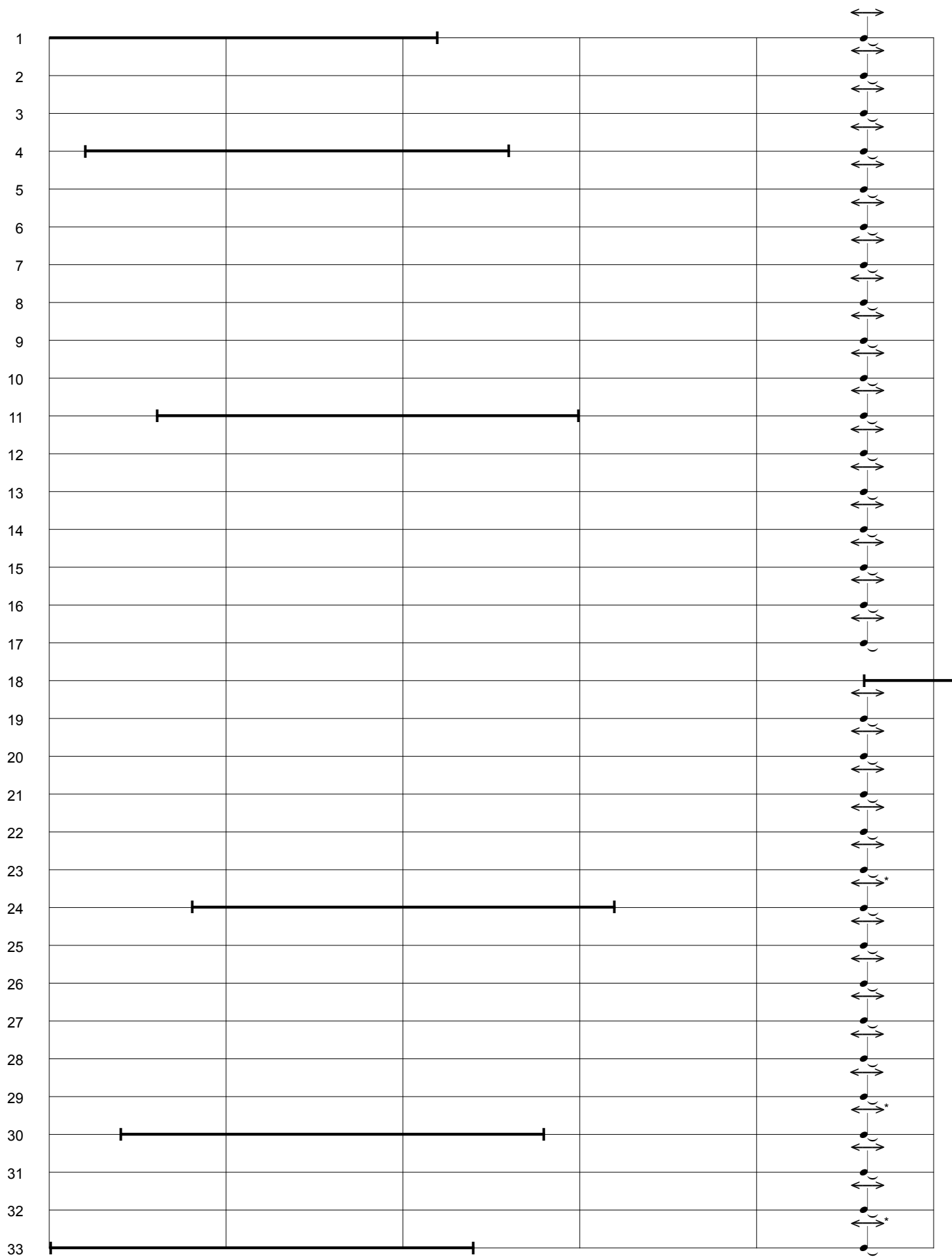
34.35



35.00

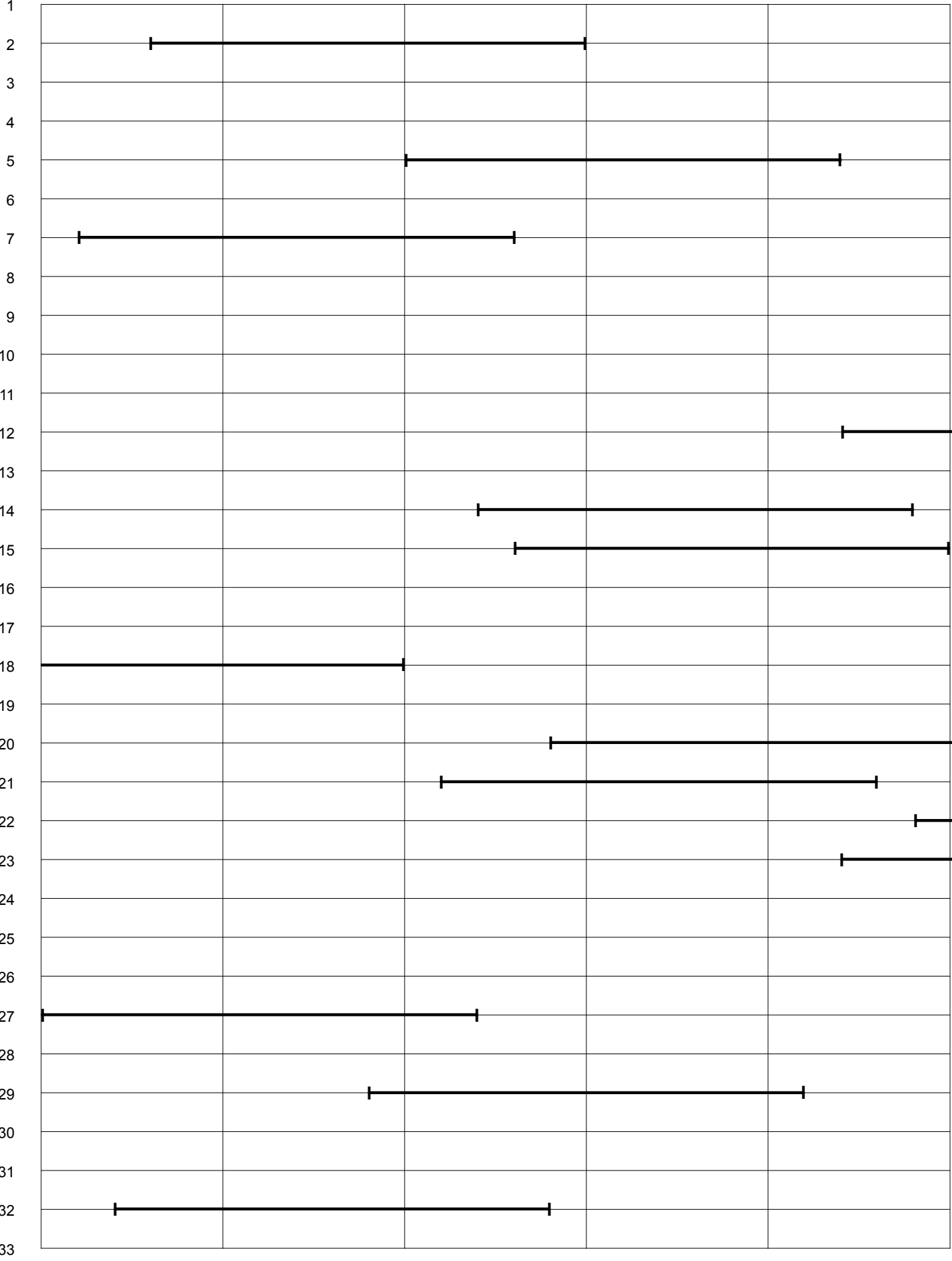


35.25

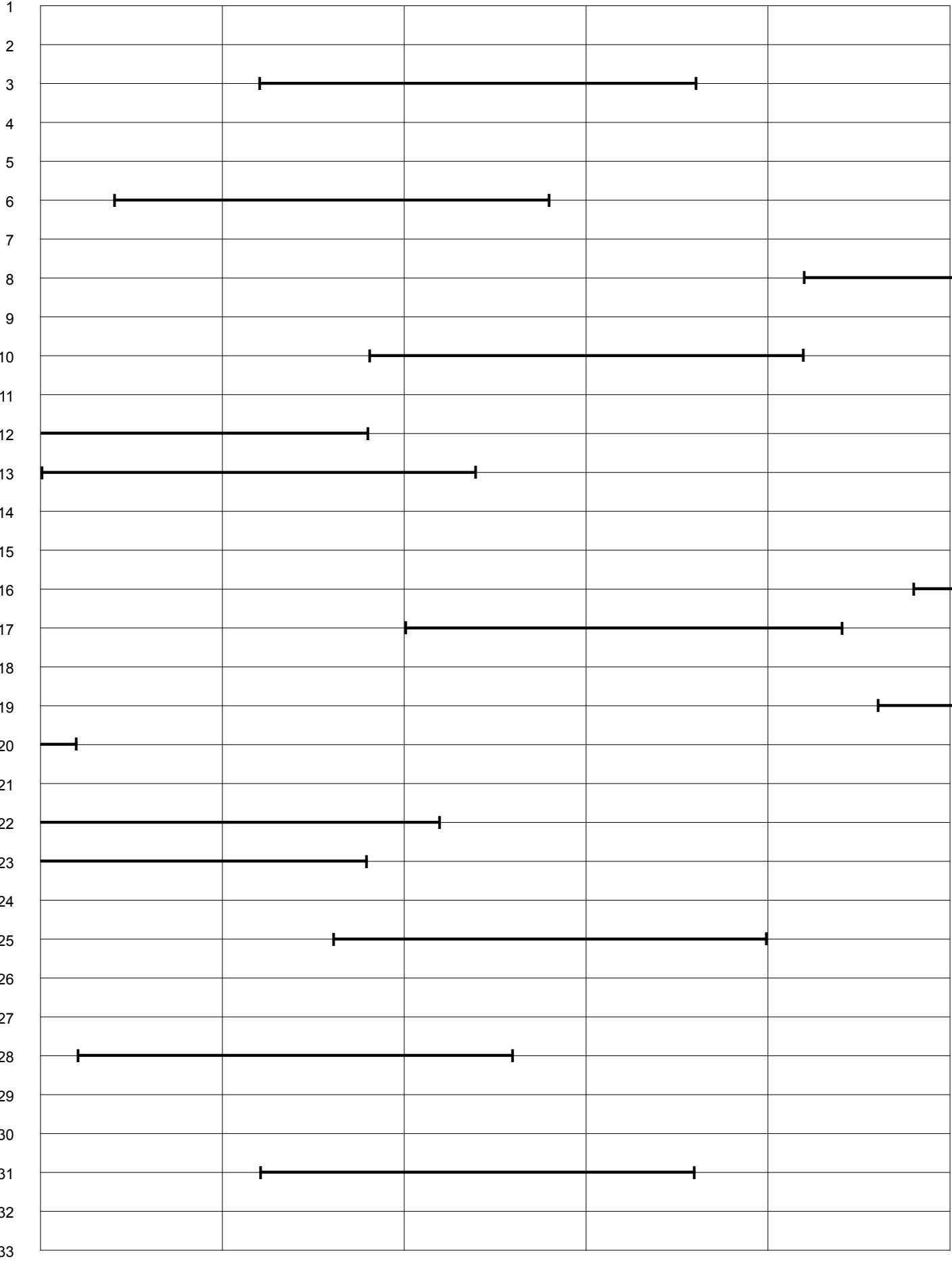


* im angegebenen Zeitfenster
(maximal eine Sekunde)
mit dem Bleistift
gegen das Glas schlagen

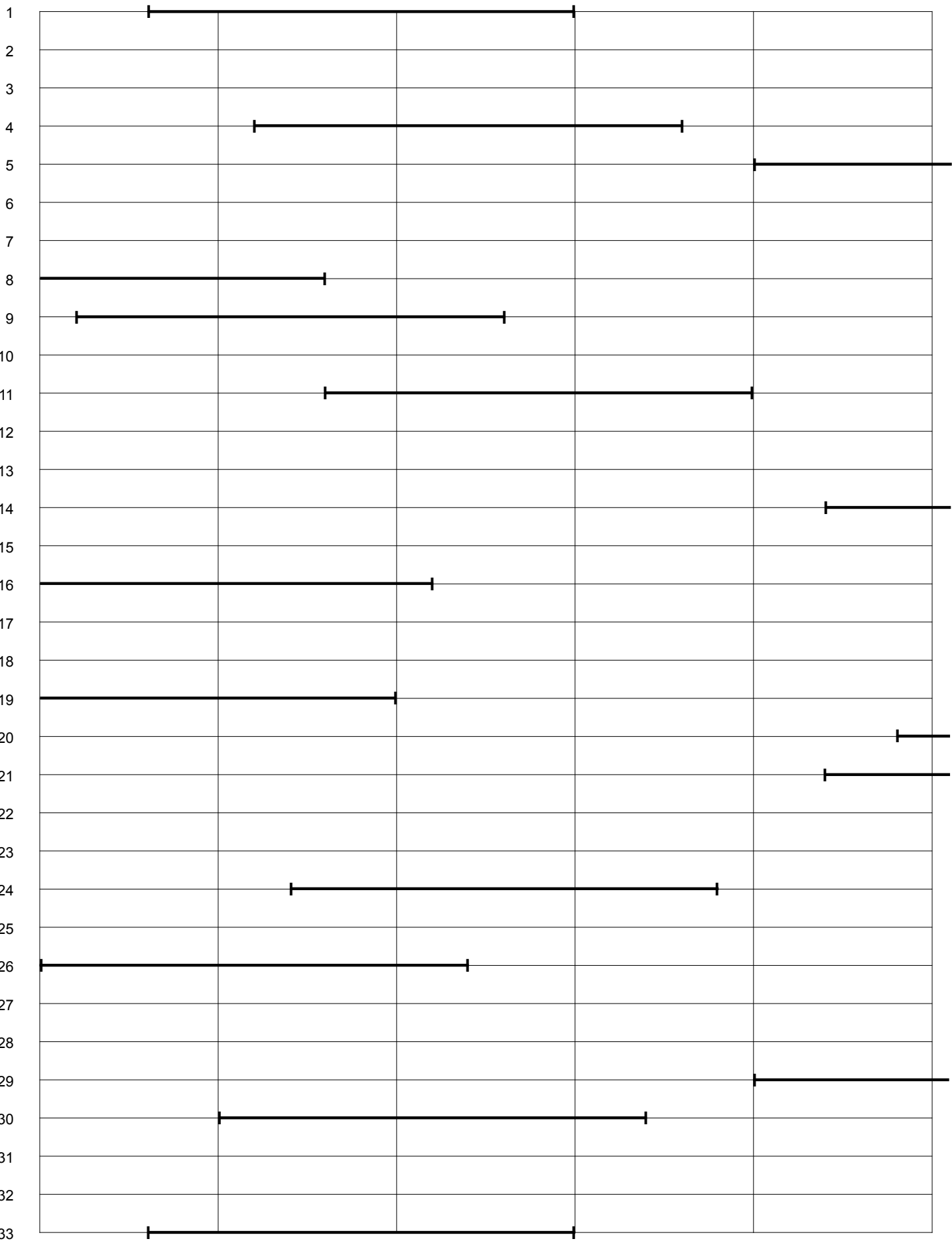
35.50



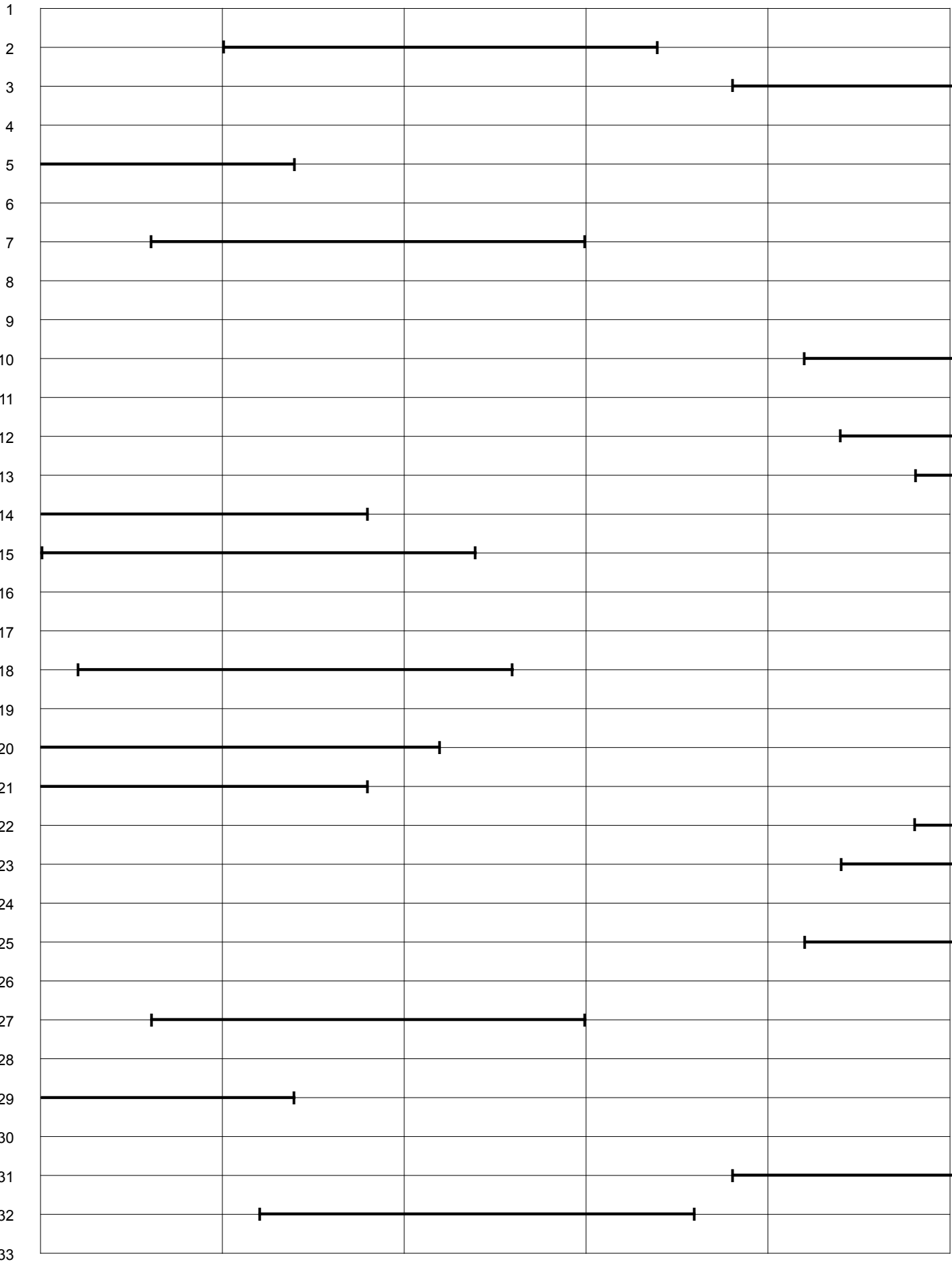
36.15



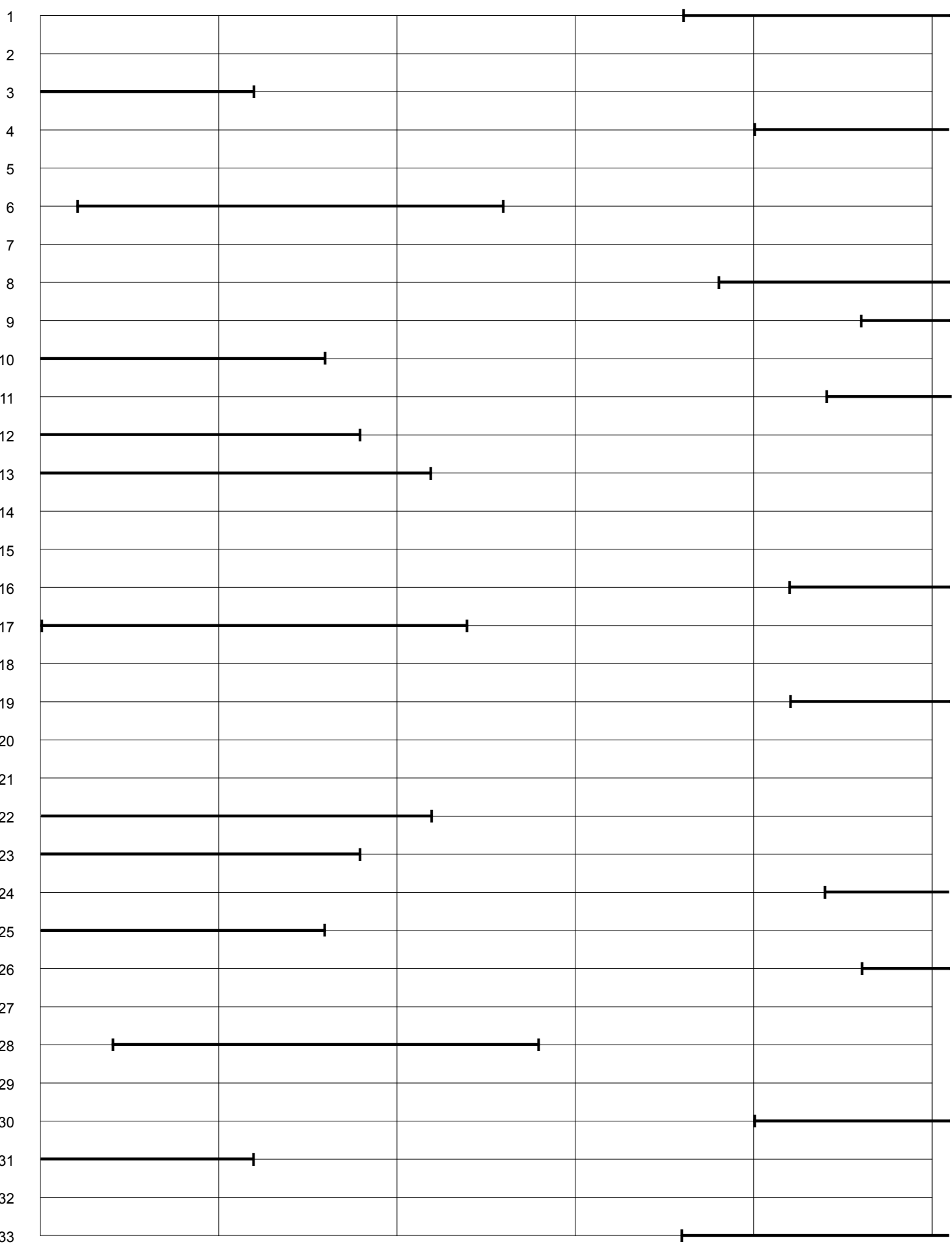
36.40



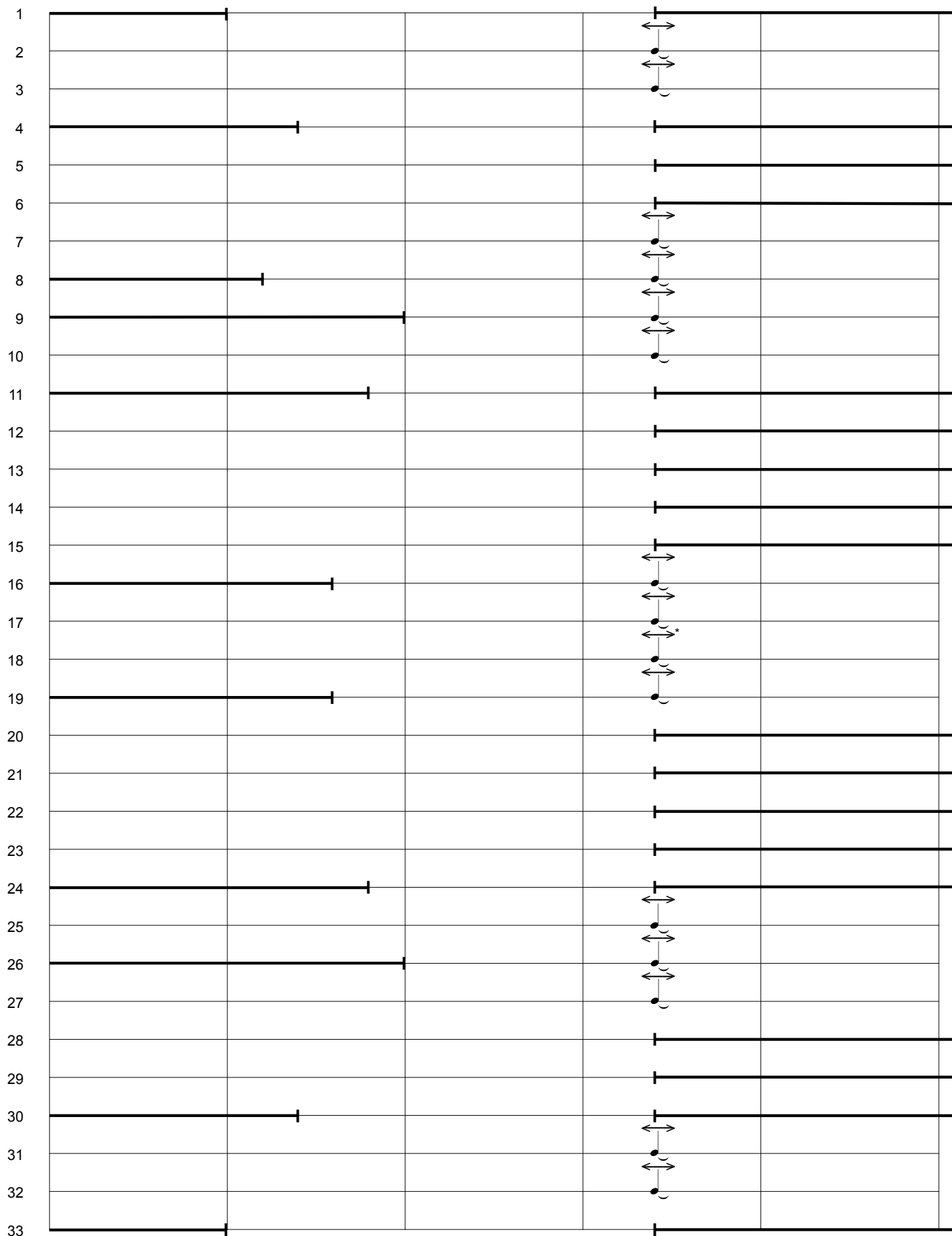
37.05



37.30



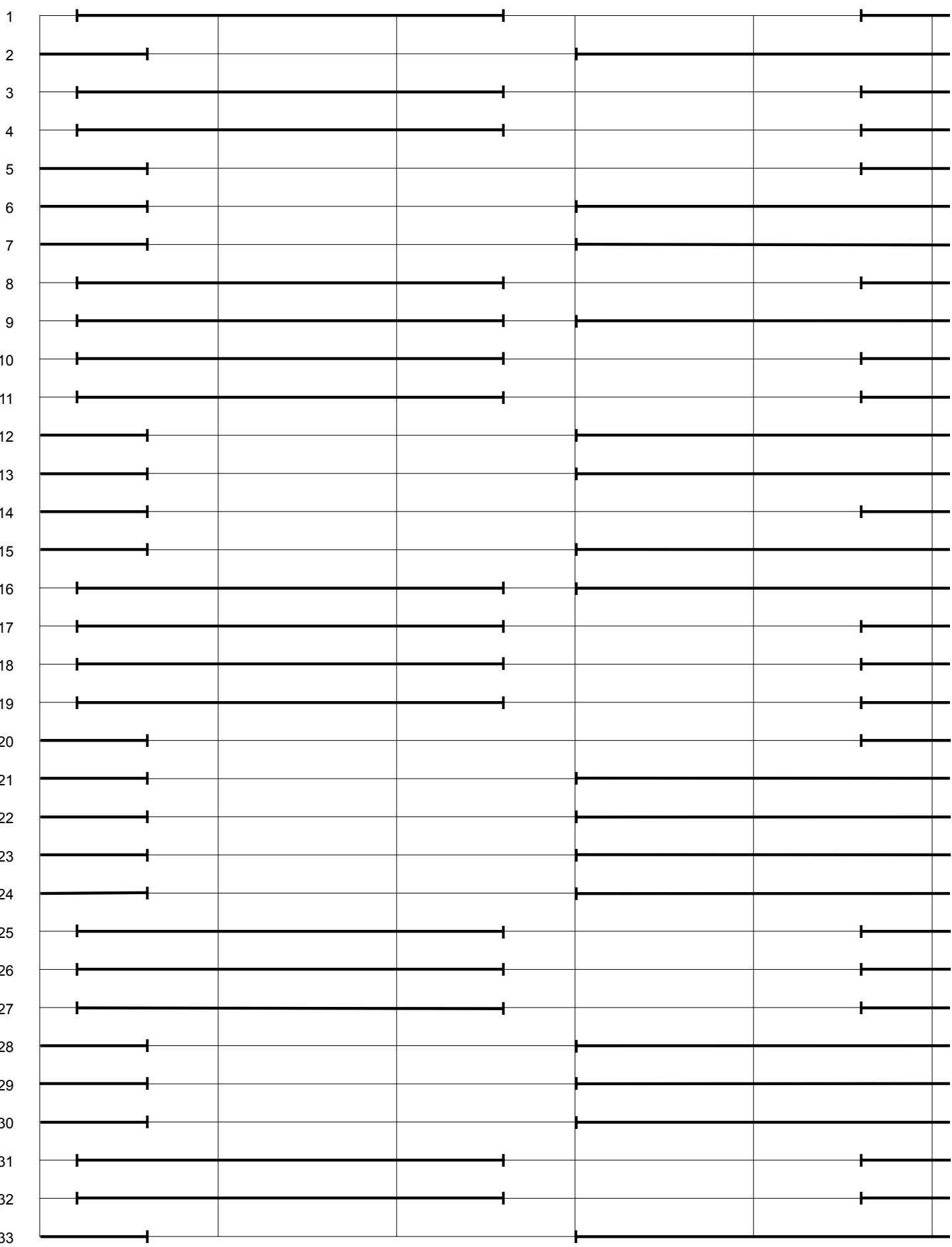
37.55



38.20

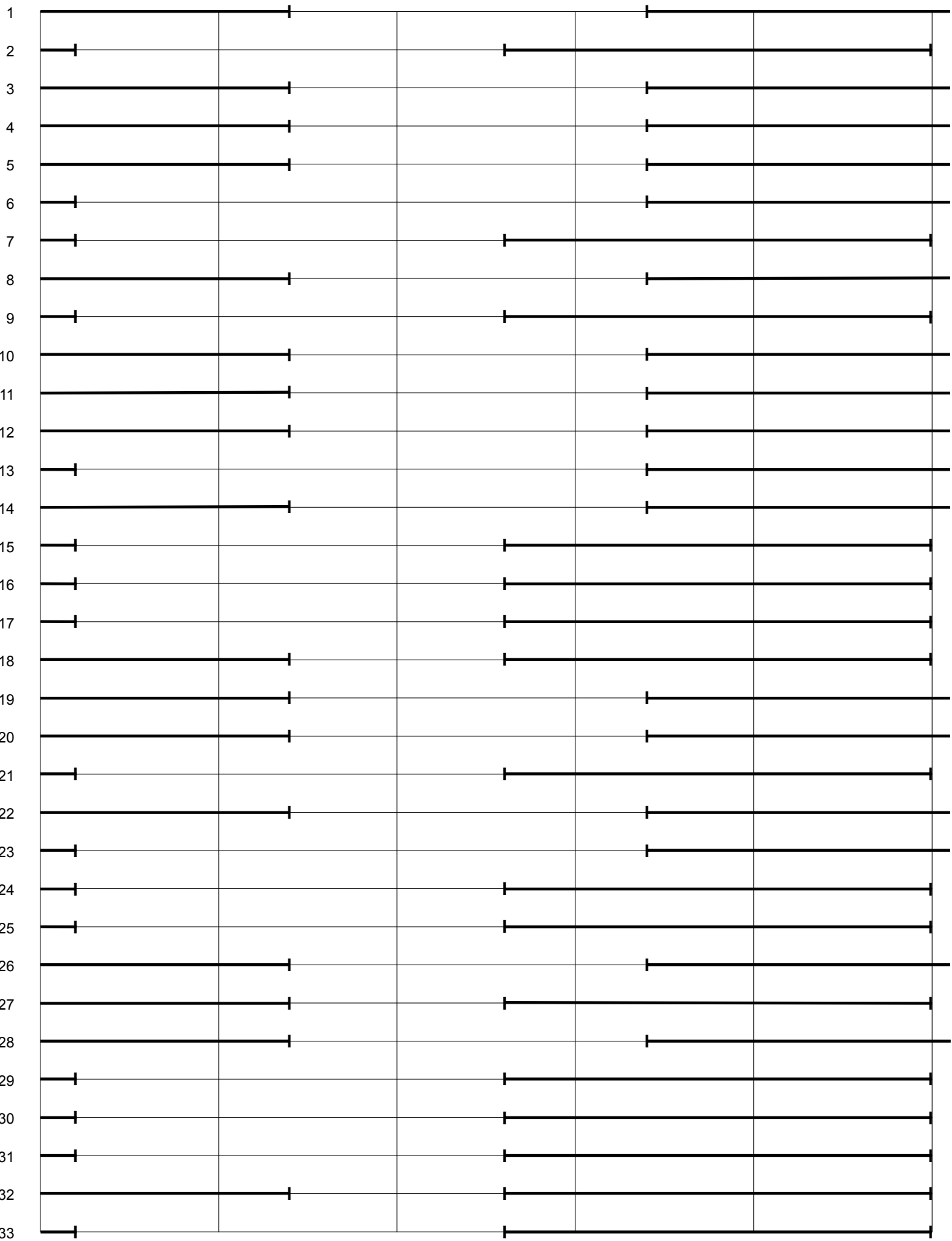
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				
31				
32				
33				

38.45

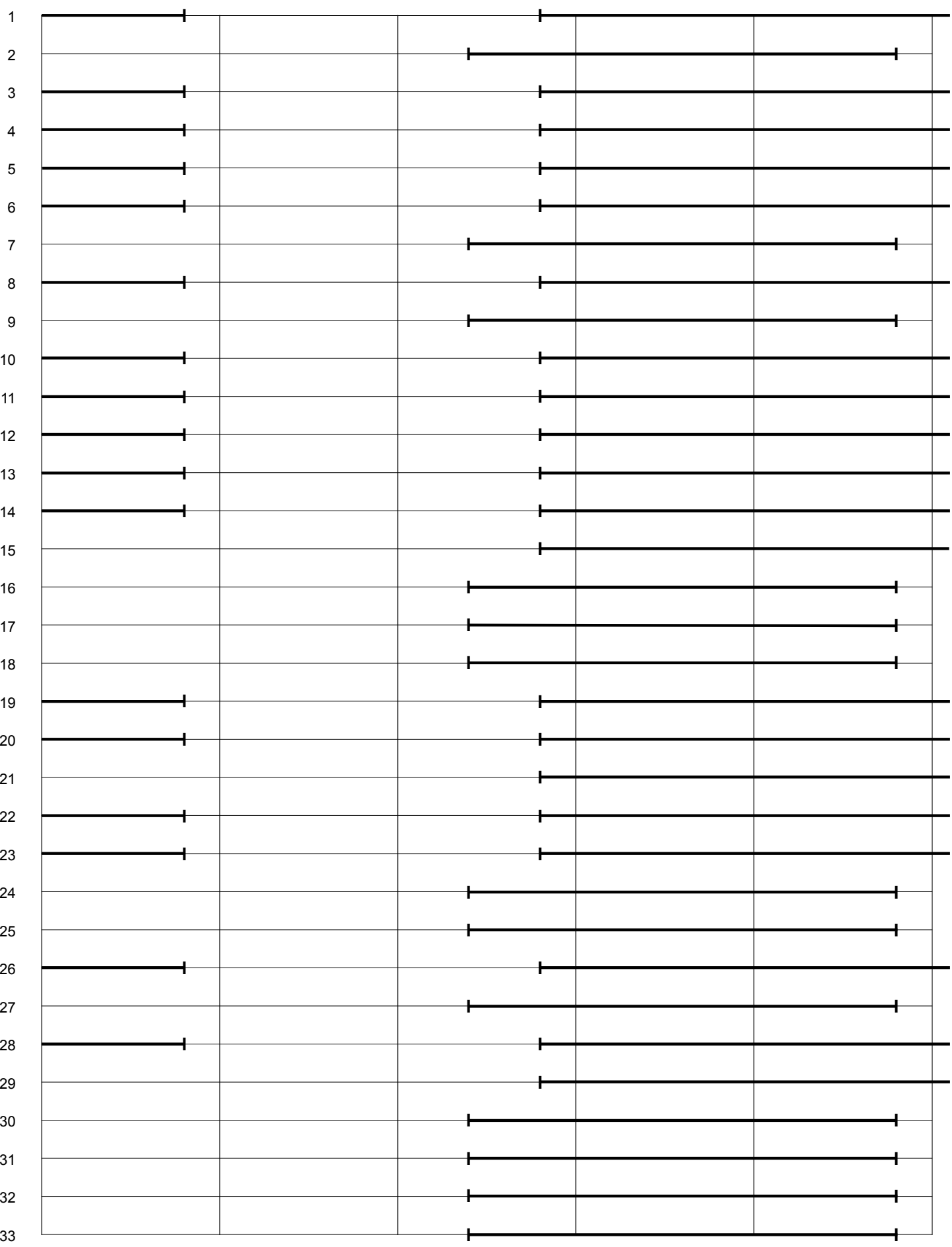


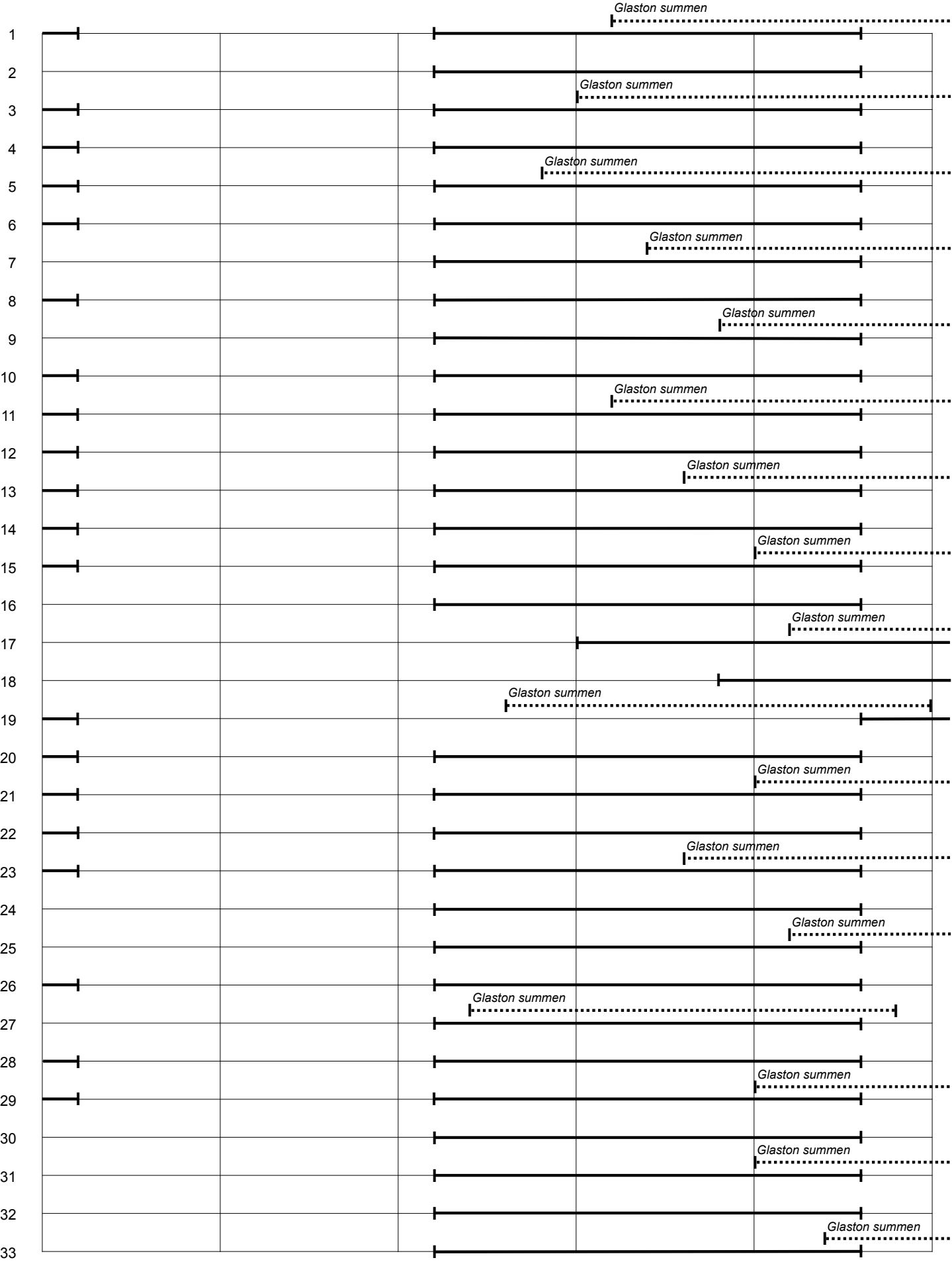
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					
31					
32					
33					

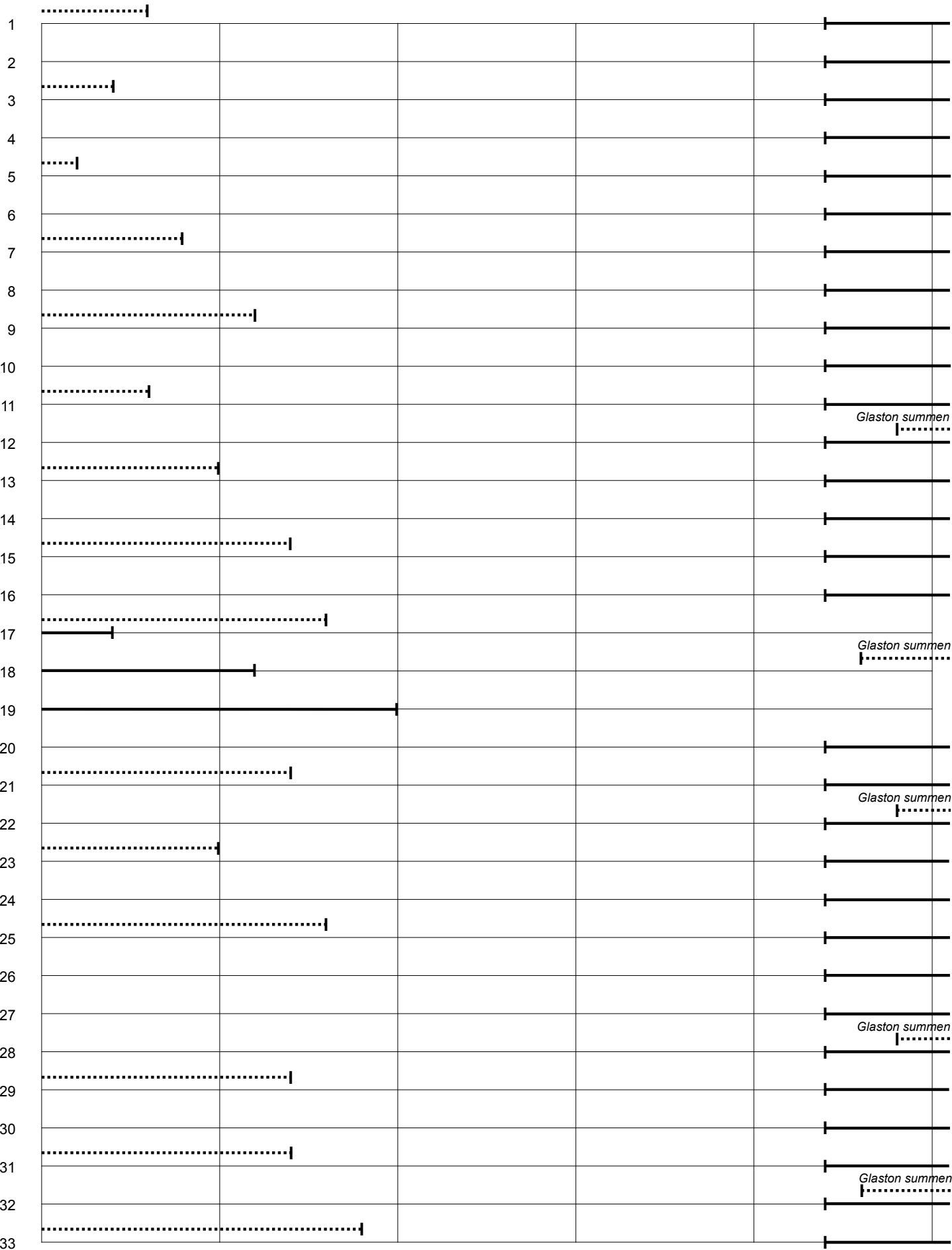
39.35

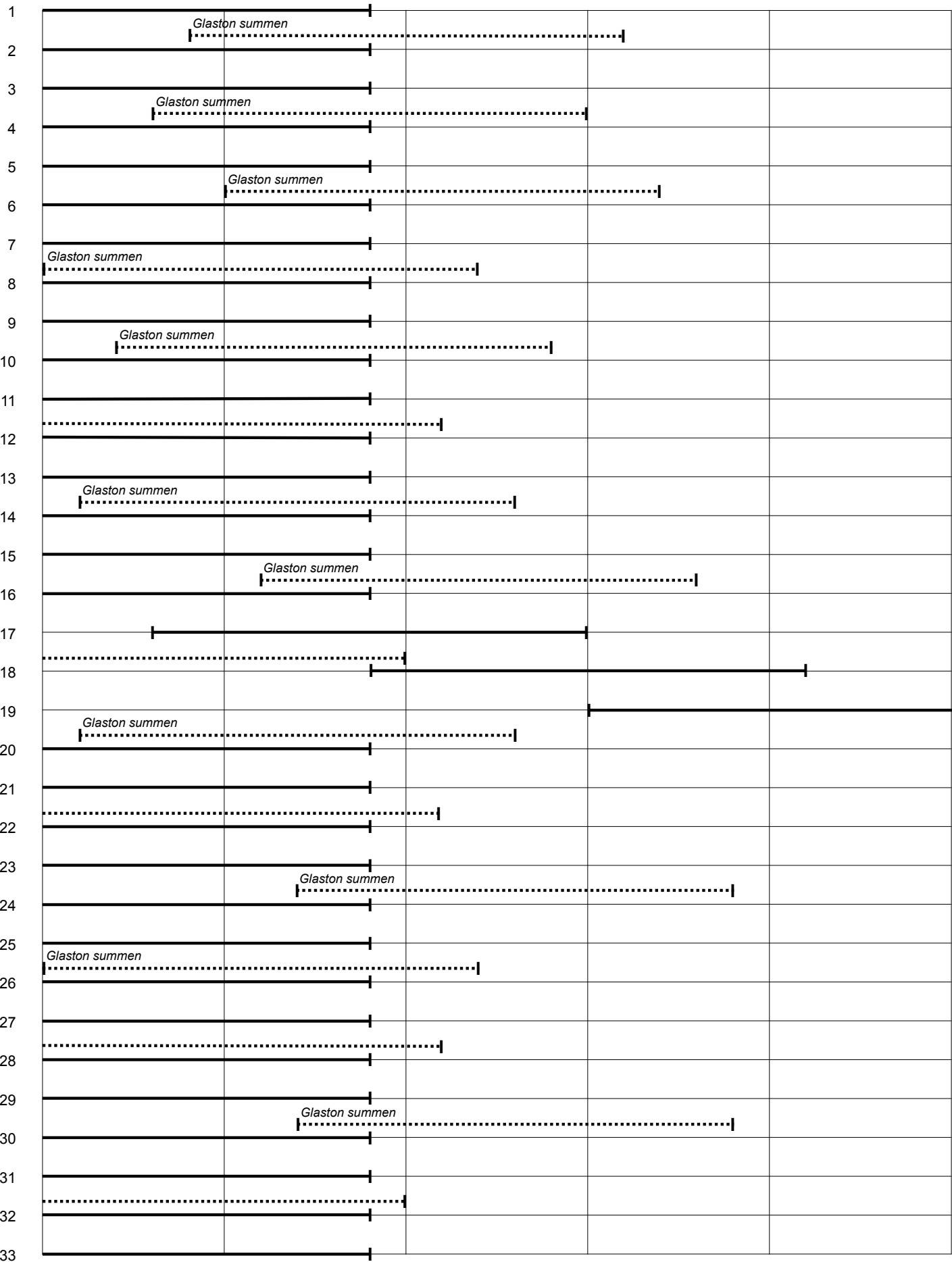


40.00

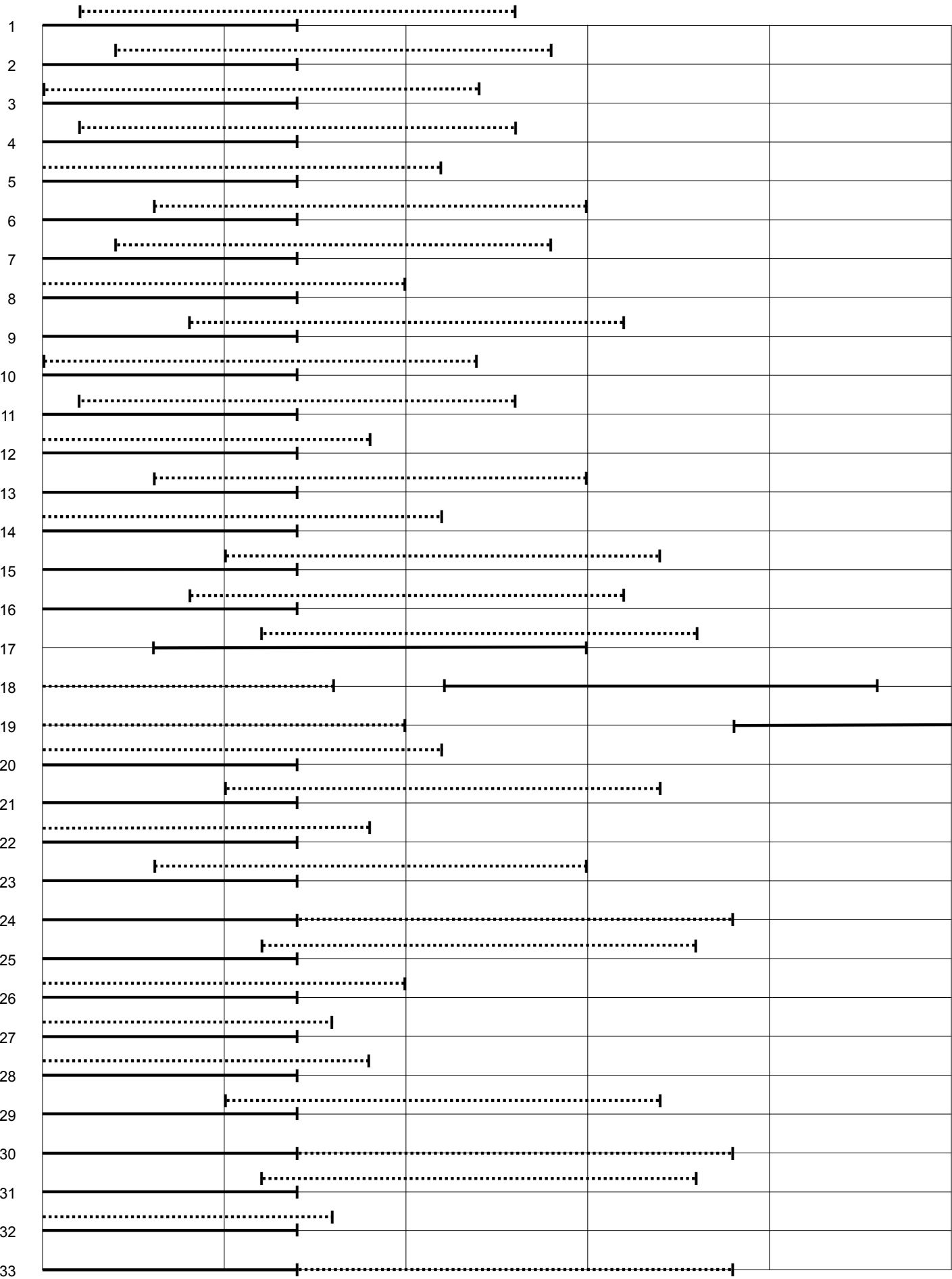








1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19	_____				
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					
31					
32					
33					



42.30

1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					
31					
32					
33					

42.55

1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		
24		
25		
26		
27		
28		
29		
30		
31		
32		
33		

Tuning

Glass number	Pitch	Octave	Cents*	Frequency (Hertz)
1	F	6	-31	1.372
2 / 3	D	6	+2	1.176
4	C #	6	-17	1.098
5	C #	6	-49	1.078
6	C	6	-2	1.045
7 / 8	B	5	-14	980
9 / 10	B b	5	+16	941
11	B b	5	-33	915
12	A	5	+4	882
13	A	5	-18	871
14	A	5	-35	862
15	G #	5	+51	855
16 / 17 / 18 / 19	G	5	+/-0	784
20	F #	5	-51	719
21	F	5	+35	713
22	F	5	+18	706
23	F	5	-4	697
24	E	5	+33	672
25 / 26	E	5	-16	653
27	E b	5	+14	627
28	D	5	+2	588
29	C #	5	+49	570
30	C #	5	+17	560
31 / 32	C	5	-2	523
33	A	4	+31	448

* Difference to twelve-tone equal temperament